詩律武庫

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

詩律武庫

呂祖謙撰

本館據金華叢書
本排印初編各叢
書僅有此本

詩律武庫

研京十年練都一紀。竊疑古人以淹通淵博之才。不難倚馬千言。奚至塞滯乃爾。蓋意旨可憑心而造。事蹟必考古而得。古者載籍尙少。未有類聚羣分、勒成一書者。詞賦之家。凡有譔述。勢必繙羣書。訪求遺獻。然後可以搦管。宜其慘澹經營。難以歲月限也。自世說新語以類相從。嗣後唐有類函。宋有事文類聚。以及通志通考等書。薈萃百家。不啻集腋成裘。在胸羅二酉者。或可無藉乎是。然博聞强記者少。而臨期獺祭者多。此類書之所以盛行於世。爲藝林所必不可廢也。東萊呂氏、爲理學大儒。手輯詩律武庫一編。以課其子弟。在諸家類書中。尤爲傑出。其書分前後集。宋時卽鏤板行海內。東山鄭子笠峯、汲古嗜書。令似德傳。能世其家學。一睹是編。寶之如拱璧。因取原本略加讐校。重付剞劂。予再四尋繹。知此書之便於後學也有二。一便於務博者。一便於守約者。蓋經史子集。盈箱積案。猶之珠玉錦綺。紛雜並陳。一時難以檢閱。而是書則其錦也。操鍰以啓篋。一舉手之勞耳。此務博者之便也。況卷帙不多。而條分縷析。較若列眉。吟壇唱和。欲究其事物之所從出。展卷卽得。不必別求異書。此守約者之便也。夫神明變化。存乎其人。讀是集者。苟能推陳出新。化腐爲奇。卽古文詞賦皆可取材於是。而用之不竭矣。豈第爲詩律之津梁已哉。鄭子校刻旣竣。因題數語以識之。康熙乙未陽月崑山余起霞丹舒氏題於淞南立三堂。

詩律武庫目錄

卷一

慶誕門

天上石麒麟　充閭之慶

令子　龍駒鳳雛

鳳毛　芝蘭玉樹

專馨兒　無功受賞

五百歲賢者生　玉燕

弧矢　夢長庚星

弄璋　生申

吉夢　偷桃小兒

浮磬之精　跨竈撞樓

卷二

幼敏門　頭角巍然

雙珠出老蚌　眞英物

足慰人心　懸鈴

湯餅　食牛

添丁　箕星昴星

日與長安遠近
吾宗大宛兒
健犢良馬
書裙
王郎不惡
千里駒
日誦萬言
日誦千言
發堅昂霄
方圓動靜
此兒與吾宗

卷三

榮貴門
鳳詔
鵾鷹

後進領袖
電眼
難兄難弟
窺豹一斑
遺花投果
一座顏回
聖小兒
忠孝
奇童
江夏無雙

鶴書
鯤化鵬搏

吾家明珠
炊飯成糜
少者佳
夫子家禽
雲礽毘來
草翁之風必舅
小兒學士
此兒與吾家
河東三鳳
聖童

鹿鳴
鳳鳴龍躍

龍虎榜　鶺鴒原　豹別龍蟠
龍頭驥足　蟾宮　鴈塔
雞口龍門　龍鱗鳳翼　臥龍
化龍　馬首　龍頭
虹蜺　鵷鷺　燕壘
鳳樓　馬蹄　馬羣
龍飛　龍光　淡墨

卷四

榮貴門　著鞭　千佛名經
拾芥　破天荒　謝衣鉢
千春銀案　紅牋名紙　桂枝
紅綾餅餡　朱衣點頭　泥金報喜
榜花　建福門　白髮青衫
廣寒宮

紅裳綠衣
慶壽門
壽星
介壽
大椿
修身
本朝高壽
范蠡圖
卷五
仙道門
三洗髓
王知遠
舉手謝時人
神遊八極
寸田尺宅
老人星
昌熾
蟠桃
四百甲子
同甲會
爲相具慶
南極
福壽
爲善
二首六身
九老圖
王母謠
園客五色蛾
吹簫作鳳鳴
摩挲銅人
芝田蕙圖
羨門子
三茅君
嫦娥竊藥
交梨火棗
與汗漫期

聚大如瓜
雲錦囊
赤城居士
丹中龍虎

卷六

他道門
麻姑手爪
方瞳翁
護短憑愚
鶴化丁令威
內外丹
踏踏歌
肉芝
彭祖經
燒梨
金華牧羊
西王母
三山銀闕
千歲龜
紫陽新宮銘
相期拾瑤草
神仙三士
飲我流霞
尙隔兩塵
殷七七
水母
漁父詞
孫登長嘯
青鳥
石髓
眇目老翁
沆瀣朝霞
飡松毛女
河車挽水
秦女乘鸞
主簿山
補仙官
小兒誦經聲

卷七
聲樂門
雲和之瑟　水仙操
孤鸞別鶴　鵾絃鐵撥
家本秦聲　陌上桑
笛聲裂山石　穿雲裂石
吹竽食祿　羯鼓催花柳
銅鼓　請一纏頭
水調歌　楣府蓮
鈞天九奏　馮夷擊鼓
響遏行雲　琴有殺心
潤州玉磬　墓中得銅物
破琴　絲不如竹
卷八
釋學門　高山流水
胡人琵琶　蔡邕柯亭笛
桓伊三弄　漁陽三撾
中和樂職　霓裳羽衣曲
餘音遶梁欐　金石諧和
製琴

第一義
不二法門
三萬獅子床
是身如匸井
烝砂石
一念遙新羅
法界觀
卽心是佛
卷九
釋學門
戒生定慧
菩提作麼長
百丈竿頭進步
在家菩薩
無垢人
八還
天女散花
無盡燈
二鼠四蛇
三乘禪
前後三三
未得祖師傳
三刼
師唱誰家曲
兩重公案
香積飯
折脚鐺子
淨名居士
發明禪理
三身
睡蛇
觀心安心
空花起滅
見性成佛
本來面目
一口吸盡西江水
石頭路滑
衆香國
踢倒淨瓶

心悟轉法華　習氣未除　寸絲不挂
把茅蓋頭　具眼底人　五祖傳衣
六祖偈　得吾肉髓　飢來喫飯困來眠

卷十

釋學門　雲在天水在餅　鵲巢和尙
臥輪偈缺　摩尼珠　飛錫
枯木偈　龍象　嘗古君子
獻花　瓦礫投水　白足
講經聚石　粲可二禪師　講經天花墜
比丘德雲　學非非想　四大和合
遊尸陀林　伎倆有盡　饋他故紙
苾芻　檀越結願香
掬水聞香

卷十一

文章門

心織筆畊
壁立萬仞
文章遲敏
當得異書
筆大如椽
腕脫供十吏
陽春白雪
建安七子
原夫之輩

卷十二

詩詠門

夢草池塘
苦吟詩瘦
韋郎五字詩
詩中警策
淮王門下士
筆不停綴
徐妃半面粧
十部從事
雌霓
復聞正始音
天下文宗
楊王盧駱
片甲一毛
庾體
桂林一枝
文家
修月手
錦繡肝腸
孫郎帳下兒
殘膏賸馥
衙官屈宋
五言始蘇李
號永明體
夜光明月
一日三復
古錦囊
騎驢吟雪詩
冷淡生活
冰魂雪魄

鶴鵝軍
壓倒元白
得江山助
難韻競病
九日詩
西山詩

卷十三

遊賞門
四者難幷
枕流漱石
山陰塵迹
柳絮沾衣
仙人九節杖
凍斷三足烏
待月西廂
七步之敏
天心月脅
詩如彈九
刀字韻
銅斗歌
樊素小蠻
馮夷借夕涼
喜見楚山碧
西塞風雨
武昌官柳
萍藻太清
空山弄明月
月落參橫
爲洛下吟
陶冶性靈
能押強韻
綴玉聯珠
問來使
人生行樂
雪溪乘興
日輪停午
若耶溪白蘋洲
牛馬襁如蝟
朝花夜月
玉川月蝕詩

盧仝七椀茶　送客過虎溪　倚仗對孤石
妬人斜河　紅意綠情
卷十四
遊賞門　吹萬不同　花須連夜發
山中何所有　國色天香　脩禊事
女解佩　官梅詩興　李文正五客
珍重輕薄子　臨春結綺　赤波金輪
報竹平安　青雲得路　河朔避暑飲
杖策消遙　人日勝花　裘馬輕肥
劉氏黑牡丹　會處魚鳥親　雨花風葉
晚對翠屏　輞川圖　曲水流觴
赤脚踏層冰
御花插巾
卷十五
贈送門

烹魚得尺素
黃鶯別主
寄梅花
善頌善禱
嗚珂里
陽關三疊
寸莛撞巨鐘
奉揚仁風
黃耳齎書
惡別
羅敷陌上歌
秋夜泛江
文君白頭吟
軟脚會
短長亭
客歌驪駒
渭城送別
投壺

詩律武庫卷一

宋 呂祖謙 撰

慶誕門

天上石麒麟

南史。徐陵母臧氏、夢五色雲化爲鳳。集左肩。已而有娠。生陵。年數歲。家人抱以見僧寶誌。摩其頂曰。眞天上石麒麟也。杜工部徐卿二子歌云。孔子釋氏親抱送。盡是天上麒麟兒

充閭之慶

晉賈充始生。其父逵曰。後當有充閭之慶。遂命其名曰充。字公閭。東坡賀陳述古生子詩云。鬱葱佳氣夜充閭。佳氣事見光武紀論。氣佳哉。鬱鬱葱葱。

頭角嶢然

唐李賀字長吉。集唐兒歌有云。頭角嶢然眉刷翠。侍郎生兒眞男子。東坡在儋耳聞子由生第四孫。與詩云。無官一身輕。有子萬事足。畢家傳吉夢。殊相驚凡目。爛爛開電眼。嶢嶢映頭玉。但令強筋骨。可以耕衍沃。不須富文章。端解耗紙竹。

令子

南史。褚淵嘗謂任昉父遙曰。聞君有令子。甚爲嘉之。所謂百不爲多。一不爲少。東坡有詩云。聞君有令子。眞是石麒麟。

龍駒鳳雛

晉陸雲字士龍。六歲。與兄機齊名。雖文章不及機。而持論過之。吳尚書閔鴻見而奇之曰。此兒若非龍駒。當是鳳雛耳。後漢龐德公稱其姪統亦爲鳳雛。北齊裴景鸞景鴻並有逸才。河東人呼景鸞有騏子。東坡有詩云。鳳雛騏子生有種。毛骨往往傳諸郎。晉宋時。江左謂王謝子弟爲烏衣諸郎。烏衣者。巷名也。

雙珠出老蚌

漢韋康字元將。弟誕字仲將。孔融與康父書曰。前日元將來。淵才亮茂。雅度弘毅。偉世之器也。昨日仲將又來。懿性貞實。文敏篤誠。保家之主也。不意雙珠近出老蚌。甚珍貴之。東坡贈子由之子遠詩云。舊聞老蚌生明珠。未省老兎生於菟。蓋子由卯生。故曰老兎。遠、寅生。名虎兒。於菟、虎也。

鳳毛

宋書。謝鳳之子超宗。有文辭。補新安王常侍。作王母殷淑儀誄。帝嗟賞。謂謝莊曰。超宗殊有鳳毛。靈運復出也。蓋靈運、鳳之父而超宗之祖也。故杜工部有池上於今有鳳毛之句。

芝蘭玉樹

晉謝玄字幼度。少穎悟。爲叔父安所器重。安嘗曰。子弟亦何豫人事。而正欲使其佳。玄曰。如芝蘭玉樹。欲

使其生於庭階耳安大悅故坡有階庭蘭玉照鄉閭之句

眞英物

晉桓溫生未朞溫嶠見之曰此兒有奇骨可試使啼及聞其聲曰眞英物也父彝以溫嶠所賞故名溫字子元及長豪爽有風氣姿貌甚偉面有七星尚南康長公主拜駙馬都尉終大司馬南郡公東坡賀陳述古生子詩有試教啼看定何如之句用此事也

寧馨兒

晉王衍字夷甫神情明秀風姿詳雅總角嘗造山濤濤嗟嘆良久既出目送之曰何物老嫗生寧馨兒然誤天下蒼生者未必非此人也東坡登平山堂詩云六朝興廢餘丘壠空使姦雄笑寧馨此也姦雄謂桓溫也初溫遊淮泗踐北境與僚屬登平山乘樓眺矚中原慨然曰使神州陸沉百年丘墟王夷甫諸人不得不任其責也

無功受賞

世說晉元帝生子宴百官賜束帛殷羨起謝曰臣等無功受賞帝曰此事豈容卿有功耶東坡詞賀李公擇生子曰犀錢玉果利市平分沾四坐多謝無功此事如何到得儂

足慰人心

晉王渾妻鍾琰既適渾生子濟渾嘗共琰坐濟趨庭而過渾欣然曰生子如此足慰人心琰笑曰若使新

婦得配參軍。生子固不啻如此。參軍、渾中弟淪也。東坡賀述古生子。有參軍新婦賢相敵之句。

五百歲賢者生

唐員半千字榮期。羈丱通書史。事王義方。以秀邁見賞。義方常云。五百歲一賢者生。子宜當之。因改名半千。凡舉八科皆中。杜詩有休運當五百之句。

玉燕

開元遺事。張說母夢一玉燕飛入懷中。因而有娠。生說。後爲宰相。故人有飛燕投懷之句。

懸鈴

南史。任昉父遙。娶裴氏。嘗晝臥。夢五色綵旗。四角懸鈴。自天而墜。其一鈴落懷中。因而有娠。生昉。後仕至御史中丞。後人有旗角懸鈴之句。

弧矢

禮記射義。男子生。以桑弧蓬矢六。射天地四方。天地四方者。男子之所有事也。又云。男子設弧於門左。女子設帨於門右。注。表男女也。弧者。示有志於武也。帨者。人之佩巾也。王禹偁詩云。天上石麒麟。懸弧是此辰。皇朱詩云。破曉懸桑蓬。

夢長庚星

唐李白字太白。始生時。母夢長庚星。因以命之。（長庚卽太白星也。）蘇頲見白異之。曰。是子天才英特。少昜以學。可

比櫚如又賀知章見其文歎曰子謫仙人也皇宋詩云長庚入夢星未移傳呼生得麒麟兒

湯餅

魏志何晏字平叔爲吏部尚書駙馬都尉世說曰平叔美姿儀面潔白魏明帝疑其傅粉夏月喚來與熱湯餅既啖汗出以巾拭之轉皎白也詩話有露溼何郎試湯餅之句○王叡松窗錄唐王后寵衰后曰三郎不記阿忠脫紫半臂爲生日湯餅耶上爲感然阿忠后父號也○劉禹錫詩云舉箸食湯餅辭祝大麒麟南地人生子以煮麵待賀客爲湯餅饅頭爲蒸餅麻餅爲火餅

弄璋

毛詩斯干篇乃生男子載寢之牀載衣之裳載弄之璋注半圭曰璋臣之職也箋云男子生而玩以璋者欲其比德焉東坡賀人生子詩云甚欲去爲湯餅客唯愁錯寫弄璋書蓋唐李林甫爲翰林學士賀人生子書寫弄璋字卻作舋鹿之舋字時人譏之爲弄舋學士宋詩云未作東牀湯餅客且爲林甫弄舋書

生申

詩維嶽降神生甫及申維申及甫維周之翰注嶽降神靈和氣以生甫侯申伯皇宋詩長庚豈信全鍾李崧嶽俄傳又降申又王禹偁詩尼丘鍾骨骼崧嶽與精神

食牛

唐人詩云虎生三日便窺牛獵食寧能掉尾求蓋以虎子生三日便有食牛之氣也杜工部徐卿二子歌

小兒五歲氣食牛。又皇宋詩。獨君生子如虎兒。末揣三朝氣橫逸。用此事也。

吉夢

詩。吉夢維何。維熊維羆。男子之祥。故杜子美有感應吉夢相追隨之句。劉禹錫寄白樂天云。祝君長詠夢熊詩。

偷桃小兒

漢武帝外傳。西王母降。出桃七枚。自啖其二。以五枚與帝。帝留核欲種。母曰。此桃一千年生花。一千年結實。非下土所種之物。時東方朔字曼倩在傍。圍指之曰。此桃三熟。此兒已三偷。皇宋詩。賀人生子云。疑是偷桃舊小兒。小崔瀋詩曰。惟應錯認偷桃客。曼倩曾爲漢侍郎。

添丁

韓昌黎寄盧仝詩云。去年生兒名添丁。意令與國充耘耔。

浮磬之精

北史。高琳母常被褉於溷濱。見石光彩朗潤。遂持以歸。是夜。夢人衣冠有若仙者。謂曰。夫人向所將石。是浮磬之精。若能保持。必生令子。母驚寤。舉身流汗。俄而有娠。及生。圍名琳。字季珉。後果貴顯。皇宋詩云。濱泗磬浮形彩石。長庚夢兆毓文星。

跨竈擡樓

魏王朗雜箴曰家人有嚴君焉井竈之謂也是以父喻井竈或曰竈上有釜故生子過父者謂之跨竈又云非特跨竈又且撞破煙樓故東坡有生子應跳竈之句

箕星昴星

莊子大宗師傅說乘東維騎箕尾故省詩有赫赫箕星望蕭蕭版築蹤之句○爾雅蕭何稟昴宿而生故人有蕭何誕漢之句

詩律武庫卷二

幼敏門

日與長安遠近

晉明帝幼而聰哲。爲元帝所寵異。年數歲。嘗坐置膝前。屬長安使來。因問帝曰。日與長安孰遠。對曰。長安近。不聞人從日邊來。居然可知也。（時長安使來。故有此對也。）元帝異之。明日宴羣僚。又問之。對曰。日近。元帝失色曰。何乃異間者之言乎。對曰。舉目則見日。不見長安。由是益奇之。鄧鑑省題詩。日邊嘶騎去。

後進領袖

裴秀少好學。有風操。八歲能屬文。時人語曰。後進領袖有裴秀。晉時人。

吾家明珠

唐劉孺字季幼。聰敏。叔父瑱爲仁興郡。攜以之官。常置坐側。謂賓客曰。此吾家明珠也。

吾宗大宛兒

漢賈復顧兒謂弟曰。此吾宗大宛兒也。一日千里。蓋大宛出馬。皆千里也。杜詩云。鍊金歐冶子。噴玉大宛兒。

電眼

晉王戎幼而顗悟。神彩秀徹。視日不眩。裴楷見而謂曰。戎眼爛爛。若曙下電。坡詩。戎眼何曾眩落暉。

炊飯成糜

商芝小說載有客訪陳太丘。談鋒莫敵。太丘令二子元方季方炊飯以延之。二子委飯竊聽客談。飯落釜中。成糜而進。客遂罷去。太丘將責二子。二子具言其故。且誦客語無遺。太丘曰。但糜自可。何必飯耶。其怒乃解。

健犢良馬

晉石季龍少好挾彈。其父怒之。其母曰。吾聞健犢須走車破轅。良馬須逸軼泛駕。然後能負重致遠。以爲異器。人言童稚不奇不愚。必非異器。信矣。

難兄難弟

世說。陳元方之子長文。與季方之子孝光。各論其父功德。議之不決。往咨於祖父。太丘曰。元方難爲兄。季方難爲弟。長文、即陳羣也。故坡詩云。議論彫零三益友。功名分付二難兄。是也。

少者佳

晉王獻之字子敬。與二兄徽之操之俱詣謝安。二兄多言俗事。獻之但寒溫而已。既出。客問安以王氏兄弟優劣。安曰。少者佳。客問其故。曰。吉人之辭寡。以其少言。故知之。故坡詩云。靜士以寡言相對自忘憂蓋獻之事也。

書裙

晉羊欣長於隸書。父不疑爲烏程令。欣時年十二。王獻之爲吳興守。甚愛重之。欣嘗夏月著新絹裙晝寢。獻之入縣見之。書裙數幅而去。故坡有掩關晝睡客書裙之句。

窺豹一斑

晉史。王獻之年數歲。嘗觀門生摴蒱。曰。南風不競。門生曰。此郎亦管中窺豹。時見一斑耳。

夫子家禽

世說。楊修九歲。頗聰慧。孔融（或云孔君平。）詣其父。父不在。乃呼兒出。爲設果。有楊梅。孔指曰。此是爾家果。兒答曰。未聞孔雀是夫子家禽。融大異之。

王郎不惡

晉謝奕女道蘊。初適王凝之。還甚不樂。謝安曰。王郎逸少之子。不惡。汝何恨也。答曰。一門叔父。則有阿大中郎。（謂安也）羣從兄弟。則有封胡遏末。不意天壤中乃有王郎。故坡詩云。封胡遏末已可憐。不知更有王郎子。

遺花投果

唐劉晏八歲。以神童爲祕書正字。唐玄宗問晏曰。爲正字正得幾字。晏曰。天下字皆正。唯朋字未正。（時以朋黨。）正盛。玄宗默然。是歲。獻東封書。上命宰相出題。就中書試驗。引晏於殿內。六宮觀看。坐晏貴妃膝上。親爲畫眉總

卯髻宮人遺花投果。

雲礽昆來

爾雅。子之子爲孫。孫之子爲曾孫。曾孫之子爲玄孫。玄孫之子爲來孫。來孫之子爲昆孫。昆孫之子爲礽孫。礽孫之子爲雲孫。（謂其輕遠如浮雲也。）故東坡送錢氏之孫錢道士詩云。凄涼破屋塵凝座。憔悴雲孫雪滿簪。又前漢惠帝紀有公孫耳孫。謂耳孫乃玄孫之子。去祖既遠。但耳聞之也。

千里駒

前漢劉德、少修黃老術。有智略。數言事。召見甘泉宮。武帝謂之千里駒。（言若驗馬。可致千里也。以其幼少。故謂之駒。元王傳。）○隋張虔威字元敬。性聰敏。涉獵羣書。其世父冨之謂之曰。虔威、吾家千里駒也。○南朝袁昂。齊武帝謂之曰。昂昂千里之駒。在卿有之。今改卿名昂字千里。○魏曹休、太祖族子。天下亂。宗族各散去。太祖舉義兵。休乃歸太祖。太祖謂左右曰。此吾家千里駒也。見待如子。○後漢趙熹有節操。更始曰。卿名家駒。努力勉之。○唐馬載稱蘇頲曰。古稱一日千里。蘇生是已。

一座顏回

謝尙、晉時人。八歲。父鎭常攜之送客。或曰。此兒一座之顏回也。尙答曰。座無尼父。焉別顏回。席賓莫不感歎焉。

草翁之風必舅

南史王絢、彧之子也。早慧。年五六歲。讀論語至周監於二代。外祖何尙之戲曰。可改爺爺乎。文哉。字以避父諱。絢應聲答曰。尊者之名。安可戲。寧可道草翁之風必舅。尙音與上同。故改上曰翁、避外祖諱。尙之子名偃。故改偃曰舅、避舅諱也。

日誦萬言

北史邢邵字子才。聰明強記。日誦萬言。族兄有人倫鑒。謂子弟曰。此兒非常人也。自孝明之後。文雅大盛。彫蟲之美。獨步當時。每一文出。則京師爲之紙貴。言人爭買紙故貴也。

聖小兒

北史祖瑩字元珍。八歲能誦詩書。十二爲中書學士。耽書。父母恐其成疾。禁之不能止。常密藏火。父母寢後。燃火讀書。以衣被蔽塞窗戶。恐漏光明。爲家人所覺。由是聲譽益盛。內外呼爲聖小兒。

小兒學士

北史宗稟少聰敏。好讀書。晝夜不倦。語輒引古事。鄉里呼爲小兒學士。

日誦千言

隋楊异字文殊。沉深有器局。髫齔就學。日誦千言。見者奇之。

忠孝

隋于仲文九歲。常於雲陽宮見周太祖。太祖問曰。聞兒好讀書。書中有何事。仲文對曰。資父事君。忠孝而已。太祖甚嗟嘆之。

此兒與吾家

隋薛世雄字世英。爲兒童時。與羣輩遊戲。輒畫地爲城郭。令諸兒爲攻守之勢。有不從令者。世雄輒撻之。諸兒畏憚。莫不整齊。其父見而奇之。謂人曰。此兒當興吾家矣。

聳壑昂霄

唐房玄齡字喬。年十八舉進士。授羽騎尉。校讎祕書省吏部侍郎高孝基名知人。謂裴矩曰。僕觀人多矣。未有如此郎者。當爲國器。但恨不見其聳壑昂霄耳。

奇童

唐李百藥字重規。七歲能屬文。父友陸乂等共讀徐陵文。有刈聊邪之稻之語。歎不得其事。百藥進曰。春秋鄫子藉稻。杜預謂在聊邪。客大驚。號奇童。

河東三鳳

唐薛元敬、隋選部郎邁之子。與兄收、族兄德音、齊名。世稱河東三鳳。收爲長雞。德音爲鶖鶖。元敬年最少。爲鵻雞。故省詩有籍甚河東鳳之句。

方圓動靜

唐李泌字長源。七歲知屬文。元宗召之。既至。帝方與張說觀奕。請賦方圓動靜。泌逡巡曰。願聞其略。說曰。方若棊局。圓若棊子。動若棊生。靜若棊死。泌卽答曰。方若行義。圓若用智。動若騁才。靜若得意。說因賀帝

得奇童。帝大悅。

江夏無雙

後漢黃香字文彊。江夏人。博學經典。究精道術。京師號曰。天下無雙。江夏黃童。

聖童

後漢張堪、志美行佳。諸儒號曰聖童。○又任延字長孫。明詩易春秋。顯名太學。學中號爲任聖童。○唐孫思邈通百家說。善言老子莊周。獨孤信異之曰。聖童也。○又楊收、十三通大義。善屬文。所賦輒就。吳人號神童。里人多造門觀賦詩。至壓敗其藩。收嘲之曰。爾非羸角。奚觸吾藩。切當率類此。

此兒與吾宗

魏志陳羣爲兒時。祖父寔常奇異之。謂宗人父老曰。此兒必興吾宗。

詩律武庫卷三

榮貴門

鳳詔

事始云後趙石季龍置戲馬觀觀上以詔書用五色紙銜于木鳳之口而頒行故羅隱曰瑣闥千里更無人到絲綸五色惟有鳳銜又李白贈史郎中云鳳凰丹禁裏銜出紫泥書後人因有鳳詔泥封出紫宸之句

鶴書

文選孔德璋北山移文及其鳴騶入谷鶴書赴隴後人因有鶴下紫泥書之句

鹿鳴

毛詩小雅鹿鳴燕羣臣嘉賓也今以得解後州府津遣謂之鹿鳴燕勸駕詩有燕講鹿鳴遵舊禮之句○又云秋賦呦呦鹿食苹○呦呦苹食合周符○清歌先聽鹿鳴三

鶺鴒

後漢孔融薦禰衡表曰鷙鳥累百不如一鶚故後人有禰鶚乘風搏勁翮又云鶚表薦時來衆彥

鯤化鵬搏

莊逍遙篇。北溟有魚。其名爲鯤。化而爲鳥。其名爲鵬。鵬之徙於南溟也。水擊三千里。摶扶搖羊角而上者九萬里。（落）故詩人有溟鯤北化看隨浪。○又云。鵬翼摶扶快運南。○西風去路鵬程遠。○萬里鵬程將舉翼。○九萬鵬程一日飛。

鳳鳴龍躍

晉褚陶字季雅。少而聰慧。嘗謂所親曰。聖賢備在黃卷中。捨此何求。張華見之。謂陸機曰。君兄弟龍躍雲津。顧意先鳳鳴朝陽。謂東南之寶已盡。不意復見褚生。故詩人有鳳鳴嘗日動嚴宸之句。

龍虎榜

唐歐陽詹初舉進士。與韓愈、李觀、李絳、崔羣、王涯、馮宿、庾承宣、聯第。皆天下之選。時稱龍虎榜。故張唐卿進士第一人登科。題詩於壁曰。一舉首登龍虎榜。十年身到鳳凰池。○晉荀勗曰。奪我鳳凰池。故後人以鳳凰池爲宰相事也。樂府云。特開東閣宴。人在鳳凰池。

鶺鴒原

毛詩。鶺鴒在原。兄弟急難。孫僅、孫何、兄弟。先後狀元及第。詩人贈云。粉壁乍懸龍虎榜。錦標爭鬬鶺鴒原。又兄弟同榜及第詩。周原風健鶺鴒逸。梁苑春深棠棣榮。

豹別龍蟠

揚子。君子豹別。其文蔚也。又曰。龍蟠於泥。蚖其肆矣。故詩有苦霧收殘文豹別。怒濤驚起老龍蟠。

鼇頭驥足

列子湯問篇。龍伯之國有大人。一釣連六鼇。〇三國志龐統使處治中別駕之任。始當展其驥足耳。故勸駕詩云。直道豈容淹驥足。高文俱合在鼇頭。

蟾宮

唐詩。應是蟾宮別有情。王充論衡。羿請不死之藥於西王母。其妻嫦娥竊之以奔月。託身於月。是爲蟾蜍。後人以及第之榮爲步蟾宮。故詩云。蟾宮得意出彤庭。樂府云。送千里蟾宮客。

鴈塔

唐韋肇初及第。偶於慈恩寺鴈塔題名。後慕效之。遂成故事。白樂天一舉登第。作詩曰。慈恩塔下題名處。十九人中最少年。時年二十七。〇故坡詩去年古寺共題名。

雞口龍門

史記蘇秦傳。寧爲雞口。無爲牛後。〇三秦記。龍門。魚登者化龍。不登者點額暴腮。陳狀元詩。雖幸先鳴作雞口。尤慚一躍上龍門。

龍鱗鳳翼

揚子淵騫篇。攀龍鱗。附鳳翼。趙狀元詩。豈期雲路首攀鱗。

臥龍

三國志諸葛亮傳。徐庶謂先主曰。諸葛孔明、臥龍也。○本朝李伯時。號龍眠居士。○黃端明雷霹樹詩云。想是臥龍沉困久。故教頭角上雲衢。用此事也。明年果作大魁。

化龍

費長房投竹杖於葛陂。化爲龍。○陶侃梭化爲龍。○雷煥劍化爲龍。○天池魚化爲龍。送人赴省詩云。浪驚龍化待前春。

馬首

左傳襄十四年。荀偃令曰。雞鳴而起。搴井夷竈。惟余馬首是瞻。故勸駕詩云。准擬出郊迎馬首。春風得意莫遲留。用此事也。

龍頭

盧肇、黃頗、皆宜春人。頗富於財。肇苦貧。與頗同赴春官。郡守獨餞頗於郵亭而遺肇。明年。肇狀元及第。郡守會肇看競渡。肇即席作詩曰。向道是龍剛不信。果然奪得錦標歸。太守大慙。○樂府云。來春高步過南宮。更答取龍頭策。○又云。恐伊不信是龍頭。和書寄與三題草。

虹蜺

南史。江淹謂郭璞曰。子之咳唾成珠玉。吐氣作虹霓。故詩有虹霓氣燄吐秋天之句。○又云。志氣天邊萬丈虹。

鵷鸞

唐上官儀傳。篋羽鵷鸞。故詩人有亦隨奏籍篋鵷聯是也。

燕壘

章孝標下第。作燕詩以獻主司云。舊壘危巢泥已落。今年故向社前歸。連天大廈無棲處。更望誰家門戶飛。主司憐之。會再秉文衡。遂擢第。時謂之二十八字致上科。

鳳樓

鳳樓者。乃秦穆公女弄玉與簫史夫妻乘鳳翼仙去。後人因以爲故事。樂府云。問醉眠今夜何處。鳳樓偏好。

馬蹄

古詩。踏花歸去馬蹄香。張公庠詩。馬蹄無處避殘紅。○孟郊新及第。賦詩云。春風得意馬蹄疾。一日看盡長安花。

馬羣

韓愈序。伯樂一過冀北之野。而馬羣遂空。故詩有馬羣騰踏驚空北之句。

龍飛

易乾九五。飛龍在天。大人造也。余狀元詩云。龍飛聖主樂祥筵。曾榜眼云。天子龍飛海宇興。

龍光

毛詩。既見君子。爲龍爲光。張狀元詩。龐恩首沐仰龍光。　又稽首拜龍光。

淡墨

賈氏談錄。貢院牓右語及貢院字。用淡墨氈筆而書。故詩人有淡墨榮書字之句。

眉黃

東坡浣溪沙詞。怪見眉間一點黃。詔書催發羽書忙。故詩有莫辭盡酌十分醉。與壯眉間一點黃。

詩律武庫卷四

榮貴門

拾芥

前漢夏侯勝每講授。嘗謂諸生曰。士病不明經術。經術苟明。其取青紫如俛拾地芥耳。

著鞭

晉劉琨少負志氣。與祖逖爲友。聞逖被用。與親故書曰。吾枕戈待旦。志梟逆虜。常恐祖生先吾著鞭。故後人有喜見君先著祖鞭之句。

千佛名經

進士張倬、張柬之曾孫也。時初落第。兩手捧登科記頂戴之曰。此千佛名也。

千春銀案

舉人多以白紙糊案子面。鄭昌圖譏之曰。新糊案子。其白如銀。出試入試。千春萬春。

破天荒

荆州舉人多不成名。號曰天荒。劉蛻以荆州解及第。號破天荒。故樂府中有光生里閈。榮破天荒。用此也。

○又詩云。荆州無我不成荒。

謝衣鉢

狀元以下。到主司宅。下馬綴行而立。斂名紙通呈。與主司對拜。主事者云。請狀元謝衣鉢。謝衣鉢。謂與主司名第相同者。○石晉和凝第十三名及第。後知舉范質第十三名。凝謂曰。公文合在甲選。屈就此、傳老夫衣鉢耳。未幾。凝入相。後質亦拜相。有詩曰。從此廟堂添故事。登庸衣鉢亦相傳。

紅綾餅餡

唐僖宗泛舆慶池。食餅餡甚美。聞進士在曲江有聞喜宴。上命御廚依人數各賜一紅綾餅餡。所司以金合進。上立命中官一人馳之以賜。此賜、非常之澤也。故徐演有詩云。莫欺缺齒殘牙齒。曾喫紅綾餅餡來。

紅牋名紙

鄭鎬放牓。宣宗以紅牋名紙云。鄉貢進士李某。馳使以賜鎬。○裴思謙狀元及第。以紅牋名紙數十。詣平康里。因留宿。賦詩曰。銀釭斜背解鳴璫。小語低聲賀玉郎。從此不知蘭麝貴。夜來新惹桂枝香。

桂枝

晉虞喜安天論。俗傳月中仙人桂樹。今視其初生。見仙人之足。漸已成形。桂樹後生。實休賀許昌及第詩云。今日桂枝平折得。○又郤詵云。桂林一枝、○李白欲折月中桂。○杜詩。斫卻月中桂。

榜花

自大中以來。禮部放榜。歲取二三人姓氏稀僻者。謂之榜花。

朱衣點頭

歐陽公知貢舉日。每閱試卷。坐後常覺有一朱衣人時復點首。然後其文入格。不爾則無復可取。始疑侍吏。及回視之。一無所見。因語于同列。爲之三歎。嘗有句云。文章自古無憑據。唯願朱衣一點頭。

泥金報喜

開元天寶遺事。新及第。以泥金帖子附家書爲報。謂之喜信。故勸駕詩云。倚門終待泥金報。

廣寒宮

東方朔十洲記。月養魄於廣寒宮。故施逵有廣寒宮裏一枝新之句。

建福門

新進士放榜後。翌日排光範門。候過宰相。雖云排光範門。其實排建福門。集於四方館首。有詩曰。華陽觀裏鐘聲集。建福門前鼓動時。

白髮青衫

崇寧初。徐遹特奏名狀元。詩曰。白髮青衫晚得官。瓊林頓覺酒腸寬。平康夜過無人問。留得宮花醒後看。

紅裙綠衣

舒王有詩云。卻憶金明池上路。紅裙爭看綠衣郎。歐陽公曰。謹厚者亦復爲之耶。

慶壽門

壽星

漢郊祀志。祠太一贊饗曰。壽星仍出。淵耀光明。故詩有淵耀見祥光之句。○又云。年高比壽星。

老人星

漢天文志云。比地有大星。曰南極老人。老人見。治安。不見兵起。常以秋分時候之於南郊。杜詩。今宵南極外。甘作老人星。

南極

晉天文志。南極常以秋分之旦見於丙。春分之夕沒於丁。見則治平。主壽昌。故詩有南極老人應壽昌之句。

介壽

毛詩。爲此春酒。以介眉壽。又。遐不眉壽。又。壽考維祺。又。永錫難老。故後人詩有但祝無期壽。惟焚不斷煙之句。○又云。宜佩長生籙。應爲不老仙。

昌熾

又。俾爾熾而昌。俾爾壽而臧。俾爾昌而大。俾爾耆而艾。又。壽考且寧。故後人詩有秖緣仁者壽俾爾熾而昌之句。

書洪範五福一曰壽○揚子或問龜龍鴻鵠不亦壽乎曰壽曰人可壽乎曰物以其性人以其仁○毛詩如松柏之壽故後人有詩云遐齡比龜鶴遠算等松椿

大椿

莊楚之南有冥靈者五百歲爲春五百歲爲秋上古有大椿者八千歲爲春八千歲爲秋故詩有五百歲春齊楚木之句

蟠桃

漢武帝故事西王母降出桃自啗二枚以五枚與帝帝留核欲種王母曰此桃三千年花三千年實非下土所種之物故詩有三千年實比蟠桃之句

爲善

莊爲善無近名可以全生可以盡年必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生詩云爲善晞莊子

修身

列軒轅問廣成治身之要曰無視無聽抱神以靜形將自正無勞子形無搖子精乃可長生謹守其一以處其和致我修身千二百歲故詩有修身邁廣成之句

四百甲子

左襄三十年絳縣老人曰余生四百四十五甲子矣師曠曰七十二年矣

二首六身

又史趙曰。亥有二首六身。下二如身。是其日數也。士文伯曰。然則二萬六千六百有六旬也。

本朝高壽

本朝大官最享高年者。凡三人。曰退傅張公士遜、樞相張公昇、少保趙公槪。皆壽至八十六。又二人次之。曰陳文惠公堯佐至八十二。杜祁公衍至八十一。又一人次之。曰富文忠公弼。壽至八十。餘皆不及焉。故文惠致政。以詩寄退傅曰。青雲岐路遙將徧。白髮光陰得最多。蓋謂是也。

同甲會

文潞公保洛日。年七十八。同時有中散大夫程珦、朝議大夫司馬旦、司封郎中致任席汝言、皆年七十八。嘗爲同甲會。各賦詩一首。潞公詩曰。四人三百十二歲。況是同生甲午年。招得梁園爲賦客。合成商嶺採芝仙。清談疊疊風盈席。素髮飄飄雪滿肩。此會從來誠未有。洛中應作畫圖傳。

九老圖

唐白居易居東都。自號醉吟先生。嘗與胡杲、吉旼、鄭據、劉眞、盧愼、張渾、狄兼謇、盧貞、燕集。皆高年不仕者。人慕之。繪爲九老圖。

范蠡圖

本朝陳恭公再罷政。判亳州。年六十九。遇生日。族子往往獻老人星圖以爲壽。獨其姪世修獻范蠡遊五

湖圖且贊曰賢哉陶朱霸越平吳名遂身退扁舟五湖恭公甚喜卽日表納節明年累表求退遂以司徒致仕

爲相具慶

國朝宰相最少者惟王溥罷相時父母皆在人以爲榮詩云一舉登科日雙親未老時歷堦趨宰輔猶掛老萊衣

詩律武庫卷五

仙道門

三洗髓

太平廣記。東方朔。元封中。嘗遊洪濛之澤。忽遇一老母採藥於北海之濱。俄而有黃眉翁指母以告朔曰。昔爲吾妻。托形於太白之精。今汝亦此星之精。吾卻食吞氣已九千餘年。目中童子皆有青光。能見幽隱之物。三千年一返骨洗髓。二千年一剝皮伐毛。吾生來三洗髓矣。坡詩。至道終當三洗髓。

王母謠

穆天子傳。穆王西征。至崐崙丘。見西王母。與之觴於瑤池之上。王母爲天子謠曰。白雲在天。山陵自出。道里遙遠。山川間之。將子无死。尚能復見。天子答曰。予歸東土。和洽諸夏。萬民平均。吾顧見汝。比及三年。將復而野。杜詩。惜哉瑤池飲。日宴崑崙丘。

羨門子

羨門名子高。古仙人也。紫陽眞人周義山入蒙山。遇羨門子乘白鹿。執羽蓋。佩青旄之節。侍從玉女十餘人。義山再拜叩頭。乞長生要訣。羨門子曰。子名在丹臺玉室。何憂不仙。坡送張安道詩。有我公古仙道、超然羨門姿是也。

王知遠

神仙傳。王知遠母初夢靈鳳集。因而有娠。僧寶誌曰。若生子。當爲神仙宗伯。遂生知遠。其後謂弟子曰。吾漸遊洞府。仙曹除吾爲少室仙伯。

園客五色蛾

園客者。濟陰人。常種五色香草。積十年報其實。一日。有五色蛾止其旁。客收而蓄之。至蠶時。有女夜半至。自稱客妻。道蠶之狀。客與俱蠶。得一百二十頭。繭皆如甕。每繅一頭。六十日乃盡。遂俱仙去。故坡詩云。宜蠶使汝繭如甕。又云。扶桑有繭如甕盎。天女織梭銀漢上。

三茅君

仙經云。潤州句容縣勾曲山、即三十六洞天之第八洞。名曰華陽洞天。即三茅君之所治也。大茅君名盈。次茅名固。小茅名衷。太上拜盈爲司命眞君。固爲定籙眞君。衷爲保命眞君。坡詩誤入華陽洞、竊飲茅君酒。是也。此山即今茅山也。

舉手謝時人

劉向列仙傳。王子喬、周靈王太子晉也。好吹笙作鳳鳴。遊伊洛之間。道士浮丘公接上嵩山。三十餘年後。於山上告柏梁曰。告我家。七月七日待我於緱氏山頭。果乘白鶴駐山頭。人望之。不得到。但見舉手謝時人而去。故孫綽天台賦云。王喬控鶴以冲天。又胡曾詠史詩云。借問吹笙王子晉。定從何處上青冥。

吹簫作鳳鳴

蕭史、秦時人善吹簫。穆公以女弄玉妻焉。教弄玉吹簫作鳳鳴。於是鳳凰來止其屋。公爲作鳳臺。使居其上。一旦夫妻乘鳳翼而仙去。故坡詩有不慚弄玉騎丹鳳之句。

嫦娥竊藥

嫦娥者。羿妻也。羿得不死之藥於西王母。嫦娥竊之以奔月窟。遂託身月中。故月有蟾蜍之象焉。韓愈作毛穎傳。戲言�citation竊嫦娥騎蟾蜍。而坡有應逐嫦娥駕老蟾之句。

神遊八極

莊子。伯昏無人曰。夫至人者。上窺青天。下潛黃淵。麾斥八極。神氣不變。故李白大鵬賦序云。余昔於江陵見天台司馬子微。謂予有仙風道骨。可與神遊八極之表。故東坡題太白眞云。謫仙非謫乃其遊。麾斥八極隘九州。又送楊傑遊太山絕頂。有神遊八極萬緣虛。皆用此。

摩挲銅人

東漢薊子訓、有百歲翁。自說兒童時見子訓於市。顏色不異於今。後有人復於長安東霸城見之。與一老翁共摩挲銅人。相謂曰。適見鑄此銅人。不覺已近五百歲矣。故坡贈梁道人詩有笑看金狄手摩挲之句。

交梨火棗

眞誥載玄英夫人答許長史書云。玉醴金漿。交梨火棗。乃飛騰之藥。二樹欲生君心。猶有荊棘。君侯若能

翦除荆棘。絕去人我。泯此是非。則二樹生君心矣。亦能開花結實。葉茂枝繁。食之一枚。則景光萬里也。故坡與蹇道士詩有寸田滿荆棘、梨棗無從生之句。

寸田尺宅

寸田尺宅。出黃庭經。以喻理生也。兩眉間爲上丹田。心爲絳宮田。臍下三寸爲下丹田。又道家以面爲尺宅。故坡與王仲素詩云。尺宅自足庇。寸田有餘畦。又遊羅浮云。玉堂金馬久流落。寸田尺宅今誰耕。大抵皆言修養之事也。

芝田蕙圃

王子年拾遺記云。崑崙山有瑤臺十二層。各廣千步。地皆五色。至第九層。有芝田蕙圃。盡仙人種植。又神仙傳。崑崙第二級曰玄圃。又曰積石瑤房。又曰閬風臺。又曰華蓋。又曰天柱。皆神仙所居之地。

與汗漫期

淮南子云。盧敖遊乎北海。遇一善士。深目而結喉。鳶肩而修頸。豐上而殺下。踞龜殼而食蛤蟹。謂敖曰。吾與汗漫期於九垓之外。不可以久留。掉臂而聳身。遂入雲中。敖自謂觀乎六合之外。及見其如此。乃嘆曰。吾比夫子。猶黃鵠之與壤蟲。不亦悲乎哉。故坡有盧子不須從善士之句。

棗大如瓜

漢書。李少君與武帝曰。臣嘗遊於海上。見安期生食棗。其大如瓜。故坡云。今年東海棗如瓜。又云。親授棗

如瓜。

金華牧羊

黃初平少時牧羊於山中。有道士見其良謹。將至金華山。四十餘年。其兄初起尋得之。問曰。羊何在。初平曰。近在山東。乃俱往視之。見白石無數。初平叱之。白石皆起成羊萬餘頭。後易姓名爲赤松子。故坡詩有問羊不向金華去之句。

孫登長嘯

晉阮籍傳。籍嘗於蘇門山遇孫登。與商略終古及栖神導氣之術。登皆不應。因長嘯而退。至半嶺間。有聲若鸞鳳之音。響振嶺谷。乃登嘯也。杜詩有誰爲蘇門嘯。庶作梁父吟。諸葛亮嘗爲梁父吟。故云。

雲錦囊

漢武帝內傳。帝見西王母巾箱中有卷小書。盛以紫錦囊。帝問此何書。曰。此五嶽眞形圖也。其文祕禁。卽令侍女宋虛賓探囊懷中得一卷。以雲錦囊盛之。因以授帝。坡詩。盛以丹錦囊。冒以青霞裾。

西王母

清淨經注。王母乃九靈太妙龜山金母也。元始授以九光之籙。使統括眞聖。制召萬靈。故凡登仙得道者。咸籙焉。所居宮闕在龜山西那之都。有城千里。玉樓十二。瓊華之闕。紫翠丹房。左帶瑤池。右環翠水。坐蓮琳彩帳。有少容。戴華勝。佩虎章。又云。王母乃東皇木公之配焉。

青鳥

山海經。三危之山。有青鳥居之。主爲西王母取食。故棲息此山。漢武帝內傳云。七月七日。於承華殿齋坐。忽有一鳥從西方來。集殿庭。上問東方朔。朔曰。此乃西王母欲來也。頃之。王母至。乘紫雲之輦。履玄瓊之舄。有一青鳥似烏。挾侍王母傍。王母下輦。升殿見帝。命侍女許飛瓊鼓雲和之瑟。故司馬相如大人賦云。吾乃今日觀西王母。皜然白首。戴勝而穴處兮。亦幸有三足之烏爲之使也。張揖注云。西王母其狀如人。豹尾虎首。蓬髮。皜然白首。

赤城居士

唐司馬承禎字子微。隱居天台之赤城玉霄峯。自號赤城居士。號白雲子。年百餘歲。將終。謂其弟子曰。吾爲東海青童所召。乃蟬蛻而去。初。蜀有女眞謝自然。欲過海求師於蓬萊。至海中。船爲風飄到一山。見人謂曰。蓬萊隔弱水三十萬里。非飛仙不可到。天台有赤城居士。名在絳闕。可往從之。自然還。受道於子微。白日仙去。

三山銀闕

史記言蓬萊方丈瀛洲。此名三神山。諸仙集焉。黃金白銀爲宮闕。未至。望之如雲。及到。三山反居水下。故欲至者終不能到焉。

石髓

神仙傳。晉王烈字長休。與嵇康善。烈一日獨之太行山中。忽聞山東北如雷聲。烈往視之。見山破石裂數百丈。中有青泥流出如髓。烈試取丸之。氣如粳米飯。嚼之亦然。烈食數丸。因攜少許歸與叔夜。叔夜取視。遲疑未肯服。而藥已化爲青石矣。烈嘆曰。叔夜志趣非常。而輒不遇命也。蓋仙經云。神山五百年輒一開。其中石髓出。得而服者。壽等天地。坡食石芝詩云。終勝嵇康羨王烈。神山一合五百年。

丹中龍虎

道家云。金丹之術。有日魂、月魄、白虎、青龍、眞鉛、眞汞。蓋五行強名。又云。松脂入土千年化爲伏苓。如龜蛇鳥獸人形者最良。本朝相章子厚頗好服食修養。其出守湖州。東坡以詩送之。有鼎中龍虎黃金賤、松下龜蛇綠骨輕之句。蓋用此也。

千歲龜

葛洪抱朴子。謂千歲之龜。五色具焉。或浮蓮葉之上。或在叢蓍之下。額上骨起如角。詩云千齡久伏蓍。又云。身遊蓮葉已千齡。

詩律武庫卷六

仙道門

麻姑手爪

神仙王遠傳。蔡經者。小民爾。而骨相當仙。遠因遣人召麻姑來。經見麻姑手爪似鳥。心中念曰。背大癢時。得此爪以爬背。當佳也。遠已知經心中所言。即使人牽經鞭之。曰麻姑神人也。汝何謂其爪可爬背耶。故杜牧之詩云。杜詩韓筆愁來讀。似倩麻姑癢處爬。東坡詩亦云。頭風已倩檄手愈。背癢恰得仙掌爬。

紫陽新宮銘

唐人有夢爲人書新宮銘者。云紫陽眞人山玄卿撰。其略云。良常西麓。原澤東池。新宮宏宏。崇軒屼屼。○又逸史。蔡少霞者。夢爲蒼龍溪主寫太皇眞訣記。其四句云。昔乘魚車。今履瑞雲。蹋空仰塗。綺輅輪囷。其末自題云。五雲書閣吏蔡少霞書。故坡遊羅浮示子過詩云。小兒少年有奇志。中宵坐起存黃庭。近者戲作陵雲賦。筆勢彷彿離騷經。負書從我盍歸去。羣仙正草新宮銘。汝應奴隸蔡少霞。我亦季孟山玄卿。

眇目老翁

神仙傳。徐墮有道術。居丹塗。左慈過之。墮門下客欺慈云。徐公不在。慈便去。客告公曰。有一老翁眇目。吾見其不急之人。臣欺之曰公不在。公曰咄咄。此是左元放過我。汝曹那得欺之。故坡詩云。路逢眇目翁。疑

是左元放。

方瞳翁

南史。陶弘景年踰八十而有壯容。末年一眼有時而方。仙經云。眼方者壽千歲。○又拾遺記云。老叟五人見老聃。其瞳子方。故坡詩云。丁寧勸學不死訣。自言親受方瞳翁。

相期拾瑤草

山海經曰。姑射之山。帝女死焉。名曰女尸。化爲瑤草。其葉胥茂。其花黃。其實如菟絲。服者媚於人。故漢東方朔與友人書曰。不可使塵網名韁鎖縛。恬然長嘯。脫去十洲三島。相期拾瑤草。吞日月光華。以其輕舉爾。杜公贈李白詩。亦有梁宋遊。相期拾瑤草。

沆瀣朝霞

陵陽子明經云。春食朝霞。日始出赤氣也。夏食沆瀣。夜中氣也。故楚辭云。飡六氣而飲沆瀣。漱正陽而飡朝霞。而晉陶弘景云。飡霞吞氣。吾不知也。品邊清泉翠柏。亦可以濟飢。吾豈著脚踏是非場中耶。故杜公空囊詩。翠柏苦猶食。晨霞朝可飡。而坡浴日亭詩云。更煩沆瀣洗衰顏。

護短憑愚

韓退之記夢詩云。壯非少者哦七言。六字常語一字難。我以指撮白玉丹。行且咀嚼行詰盤。口前截斷第二句。綽虔顧我顏不懽。乃知仙人未賢聖。護短憑愚邀我敬。故坡和丹元子詩云。夢中哦七言。玉册已入

懷。一語遭綽虔。失身墮蓬萊。蓬萊至今空。護短不養才。序退之語也。

神仙三士

葛洪抱朴子。按仙經云。上士舉形升虛。謂之天仙。中士遊於名山。謂之地仙。下士先死後蛻。謂之尸解仙也。

飡松毛女

列仙傳。毛女字玉姜。在華陰山中。山客獵師世世見之。形體生毛。自言秦時宮人。秦亡入山。食松葉。遂不飢寒。故坡題其眞云。霧鬢風鬟木葉衣。山川良是昔人非。○又異聞。唐儀鳳中柳毅客涇陽。見一婦人。風鬟雨鬢。牧羊。自云是洞庭君之女。故云。

鶴化丁令威

續搜神記。遼東華表柱上有鶴集其上。言曰。有鳥有鳥丁令威。去家千歲今始歸。城郭如故人民非。何不學仙塚纍纍。故坡有白鶴不留歸後語。蒼龍猶是種時孫。蒼龍。謂竹也。費長房以青竹投葛陂。化爲龍。

飲我流霞

東河頃曼好道。去家三十年而返。曰。去時有數仙人將上天。離日數里。止日之旁。甚寒愴。飢欲食。仙人輒飲我流霞一盃。遂數月不飢渴。事見抱樸子。杜詩云。流霞分片片。涓滴就徐傾。

河車挽水

河車挽水。乃道家搬運之法。黃庭經云。北方正氣名河車。而仙經云。鉛絕河車空。所作皆無功。鉛失河車。絕萬事無所出。故坡送王頤詩云。羨君顏色愈少壯。外慕漸少由中充。河車挽水灌腦黑。丹砂伏火入頰紅。蓋腦黑言髮不白也。而道家言服九轉丹砂爲地行仙。故云入頰紅也。

內外丹

道家以烹煉金石爲外丹。龍虎胎息吐故納新爲內丹。故坡有內外丹成一彈指之句。又漢武帝內傳。王毋謂帝曰。太上之藥。有玄光黎角風實雲子。故杜詩云。飯抄雲子白。

尙隔兩塵

沈玢續仙傳。異人丁約。隱於卒伍。韋子威師事之。一日辭去。謂子威曰。郎君得道。尙隔兩塵。問其故。約曰。儒謂之世。釋謂之劫。道謂之塵。坡詩有飢餉終同寓一塵。卽用此事也。

秦女乘鸞

文選江文通擬班婕妤扇詩云。紈扇如圓月。出自閨中素。畫作秦王女。乘鸞向煙霧。故劉禹錫團扇歌曰。秋風入庭樹。從此不相見。上有乘鸞女。蒼蒼網蟲徧。而坡和文潛秋扇亦云。猶勝漢宮悲婕妤。網蟲不見乘鸞女。至荊公亦有月邊仍有女乘鸞。皆倣禹錫也。

踏踏歌

藍采和嘗著破衫。繫六銙黑木腰帶。一脚著靴。一脚跣行。丐於市。歌曰。踏踏歌。藍采和。世界能幾何。紅顏

一春樹。流年一擲梭。古人混混去不返。今人紛紛來更多。朝騎鸞鳳到碧落。暮見桑田生白波。長景明暉在空際。金銀宮闕高嵯峨。後於濠梁酒樓騰空而去。遺下衫靴帶幷所執大拍板。

殷七七

續仙傳云。殷七七名文祥。每自醉。歌曰。琴彈碧玉調。藥煉白朱砂。解造逡巡酒。能開頃刻花。時鶴林寺有杜鵑花。每春甚盛。時將重九。或謂七七曰。能開此花乎。七七曰。可爲九日之玩。前二日往宿其下。次日花發。九日爛熳如春。此花平日每開。嘗見一紅裳女子護之。及七七欲開此花。女子忽至曰。妾司此花。今爲道者相共開之。

主簿山

王氏神仙傳。江主簿罷官。隱於秋長山。山下有洞穴。有千歲金蟾。見者當得道。山頂瓊花。葉若白檀。花開即有人升天。江於此山九載修煉。忽見瓊花吐豔。金蟾跳躍。雲車來迎。白日升天。後人相傳號爲主簿山。

肉芝

又益州北平山有白蝦蟆。謂之肉芝。非仙才靈骨莫能致。王喬食之得道。今武陽有喬仙祠。夫王喬同姓名者有三人焉。有王晉之王喬。有葉令之王喬。今食肉芝王喬。乃蜀中神仙也。

水母

又王玄芝夜見一道士。因隨之行。在西江水底。月光中不見泥沙。水隨步自開。路傍一物如龍。又若蛇。長

十丈許。道士曰。此水母也。見者長生。

補仙官

又丞相王徽有姪女。幼年慕道。持經撫琴。嘗曰。洞宮有召命。當補仙官。題詩曰。翫水登山佇足時。諸仙頻下聽琴詩。此心不戀居人世。惟見天邊雙鶴飛。是夕奄然而終。明日。雙鶴音樂。異香滿野。舉形就木。空衣而已。

彭祖經

葛洪神仙傳云。籛鏗卽彭祖也。有導引之術。每有疾。則閉氣以攻所患。其氣雲行體中。下達指末。尋卽體和。嘗云。上士別牀。中士異被。服藥百裹。不如獨臥。後人集其採納之術。號彭祖經。彭祖享年八百歲。喪四十九妻五十四子。○又沈玠續仙傳云。李眞多。蜀人。得仙後常遊人間。約其年八百餘歲。號李八百。葛洪謂李八百呼陟正爲四百歲小兒。

漁父詞

續仙傳。張志和號玄眞子。嘗爲漁父詞云。西塞山邊白鳥飛。桃花流水鱖魚肥。靑箬笠。綠蓑衣。斜風細雨不須歸。後於湖州刺史顏眞卿坐上。雲鶴翔集。飛升而去。

小兒誦經聲

高道傳。開元中。文靖天師與司馬承禎各就枕。忽聞小兒誦經聲。泠泠如金玉。天師窺之。承禎額上有小

日如錢光照一席逼而聽之乃承禎腦中之聲也承禎字子徵號白雲子

燒梨

鄴侯家傳李泌絕粒肅宗自燒二梨以賜潁王請聯句爲他年故事潁王曰先別幾許時顏色似童兒信王曰夜抱九仙骨朝披一品衣次一王曰不食千鍾粟唯飡兩顆梨帝曰天生此間氣助我化無爲泌封鄴侯韓文公詩云鄴侯家多書插架三萬軸一一懸牙籤新若手未觸泌在衡嶽有僧明瓚號嬾殘泌察其非凡人也中夜潛往謁焉嬾殘命坐發火芋以啗之曰勿多言領取十年宰相後泌果入相十年

詩律武庫卷七

聲樂門

雲和之瑟四琴名附

周禮春官大司樂雲和之琴瑟注雲和地名故鄭玄謂雲和空桑龍門皆山名以其產良材而中琴瑟之用後人承用多以雲和爲琴瑟故東坡有人間朱袖拂雲和之句又傅玄琴賦序言齊桓琴曰號鐘楚莊琴曰繞梁相如曰綠綺蔡邕曰焦尾

水仙操

列子伯牙學琴於成連三年不成成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱至蓬萊山留伯牙曰子居習之吾將迎子成連乃刺船而去旬日不來伯牙延望無人但聞海濤洶湧山木青冥愴然歎曰先生移我情矣乃援琴而歌作水仙操曲終成連刺船逆之而還伯牙自爾鼓琴絕妙天下

高山流水

列子湯問篇伯牙善鼓琴鍾子期善聽伯牙鼓琴志在高山子期曰峨峨焉若泰山志在流水子期曰洋洋兮若江河呂氏春秋曰子期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓以爲世無知音者故後人有詩云夜靜撫琴三五弄悲風動處月光寒除非秖是知音聽不是知音莫與彈

孤鸞別鶴

陶潛詩云。知我故來意。取瑟爲我彈。上絃驚別鶴。下絃泣孤鸞。古曲琴名。故東坡謝惠琴枕詩云。孤鸞別鶴誰復開。鼻息鼾鼾自成曲。

鵾絃鐵撥

開元中。賀懷智善琵琶。以鵾雞筋爲絃。鐵爲撥。其聲振如雷。故坡詩有鵾絃鐵撥響如雷之句。

胡人琵琶

太宗時。西國進一胡人。善彈琵琶。作一異曲。琵琶甚大。絃撥麤俗。上不欲番人勝中國。乃置酒高會。使羅黑黑隔帷聽之。一遍而得。謂胡人曰。此曲、吾宮人能之。遂於帷下令黑黑彈之。不遺一字。胡人謂是宮女。驚歎辭去。西國聞之。降者數十國。

家本秦聲

秦李斯書云。擊甕扣缶彈箏。搏髀而歌呼嗚嗚快耳目者。眞秦之聲也。漢楊惲書云。家本秦也。能爲秦聲。婦趙女也。雅善鼓瑟。酒後耳熱。仰天撫缶而呼嗚嗚。杜詩有醉從趙女舞歌鼓秦人盆之句。

陌上桑

舊說邯鄲女子姓秦名羅敷。爲王仁妻。時仁事趙王。羅敷採桑陌上。趙王見而悅之。置酒將奪焉。羅敷善箏。遂作此曲。自明不從王也。其曲云。使君從南來。五馬立踟躕。使君自有婦。羅敷自有夫云云。

蔡邕柯亭笛

蔡邕嘗爲中郎將。故人號爲蔡中郎。善吹笛。初避難江南。宿於柯亭。亭上以竹爲椽。邕因仰臥見之。曰。此良竹也。遂取以爲笛。奇聲冠絕。歷代寶之。

笛聲裂山石

國史補。李舟好事。嘗於村舍見煙竹。遂截以爲笛。堅如鐵石。以遺李謇。謇吹笛爲時第一。每於月夜。泛舟吹之。寥亮逸發。俄一夜有客於岸呼船請載。既至。請笛而吹。其聲精壯。山石可裂。謇所未嘗見也。及入破。呼吸盤擗。應聲而碎。疑客必蛟龍也。故坡詩有安得道人攜鐵笛。一聲吹裂翠崖岡之句。

穿雲裂石

本朝元豐間。有滿然先生梁君。童顏清徹。居臨淮。善吹鐵笛。嘹然有穿雲裂石之聲。

桓伊三弄

晉桓伊識音律。善吹笛。爲江左冠。一日王徽之赴召京師。泊舟淸溪側。見伊於岸上過。或云是桓子野王。雖不相識。而素聞其名。使令人與相聞云。聞君善笛。試爲我一奏。伊時已貴顯。便下車踞胡床。爲作三調。弄畢便去。賓主不交一言。

吹竽食祿

史記。齊宣王好竽。必以三百人齊吹。東郭先生不善吹。濫不能成聲。而濫居三百人之數。以吹竽食祿。故

坡有衆裏吹竽誰比數。

羯鼓催花柳

太平廣記。明皇好羯鼓。嘗遇二月初。詰旦宿雨始晴。景物明媚。殿亭花柳將吐。睹而歎曰。此景物豈得不與他判斷之。卽命取羯鼓。臨軒擊一曲。名曰春光好。及回顧花柳杏桃皆已拆矣。上笑曰。不呼我作天公可乎。故坡惜花詩云。腰鼓百面如春雷。打徹梁州花自開。

漁陽三撾

魏武帝操、初聞處士禰衡善擊鼓。因召爲鼓史。大會賓客。閱試音節。諸史過者。皆令脫其故衣。更着岑牟單絞之服。次至衡。衡方爲漁陽撾。蹀躞而前。聲節悲壯。衆皆異之。東坡詩有疊鼓誰摻漁陽撾之句。又云。哀音餘摻撾。卽衡事也。

銅鼓

蠻夷之樂。有銅鼓焉。形如腰鼓。而一頭有面。鼓面闊二尺許。面與身連。全用銅鑄。其身遍有蟲魚花草之狀。通體均勻。厚三分已來。爐鑄之妙。實爲奇巧。擊之響亮。不下鳴鼉。貞元中。驃國進樂。有玉螺銅鼓。（玉螺蓋螺之白者。非琢玉所爲。）卽知南蠻酋首之家。皆有此鼓也。出嶺表錄異。（原書缺七行每行二十字）

中和樂職

漢書。王襄欲宣風化於衆庶。聞褒有俊材。使作中和樂職。宣布三詩。時武年方十四。與成都楊復衆等共

習歌之宣帝召見武等於宣室。上曰。此盛德事也。吾何足以當之。坡詩。中和樂職幾時作。試向諸生選何武。

水調歌

明皇雜錄。明皇好水調歌。及胡羯犯京。上將遷幸。猶登花萼樓致酒。四顧悽愴。使其中人歌水調。有一少年自言能歌。遂歌曰。山川滿目淚沾衣。富貴榮華得幾時。不見只今汾水上。惟有年年秋鴈飛。上聞之淚下。問曰。誰爲此調。左右曰。宰相李嶠。上曰。眞才子也。

相府蓮

國史補。唐司空于頔深於樂府。以樂笛曲有想夫憐。其名不雅。將易之。問於客。客曰。南朝相府因瑞蓮生。乃製曲號相府蓮。前名非相傳之訛耶。於是欣然從之。

霓裳羽衣曲

明皇雜錄。羅公遠與明皇遊月宮。初取拄杖向空擲之。化爲大橋。色如白金。上與之同行數十里。見大城闕。羅曰。此月宮也。仙女數百。素衣飄然。舞於廣庭中。上問此何曲。曰。霓裳羽衣曲也。上密記其聲調。及歸。乃諭伶人象其音節。製爲霓裳羽衣曲。故白公長恨歌有驚破霓裳羽衣曲之句。

鈞天九奏

史記。趙簡子夢與百神遊於鈞天。廣樂九奏備舞。不類三代之樂。其聲動人心。故坡詩有鈞天一餉夢中

榮之句。蓋鈞天廣樂。上帝之所居。列子言周穆王所止化人之宮是也。

馮夷擊鼓

曹子建洛神賦云。馮夷擊鼓。女媧清歌。莊子大宗師。馮夷得之。以遊大川。疏云。馮夷、華陰潼鄉隄首人也。服八石。得水仙。是爲河伯。故杜詩馮夷擊鼓羣龍趨。

餘音遶梁欐

列子。韓娥東往齊。匱糧過雍門。鬻歌假食。既去而餘音遶梁欐三日不絕。又娥遇宋人辱之。娥曼聲而哭。長幼皆泣下。宋人謝之。乃曼聲而歌。老幼皆喜躍。○又七略載有虞公者。善歌。發聲動梁上塵。故黃山谷有歌梁韻金石之句。

響遏行雲

列子云。昔薛譚學謳於秦青。未窮青之技。自謂盡之。求辭去。青弗止。餞於郊衢。撫節悲歌。聲振林木。響遏行雲。譚於是愧謝求返。終身不敢言歸。故杜公聽楊氏歌。吾聞昔秦青。傾側天下耳。

琴有殺心

蔡邕在陳留。其鄰人有以酒食召邕者。比往而酒已酣。客有彈琴者。邕至門。潛聽之。曰。嘻。以樂召我而有殺心。何也。遂反。將命者告主人。主人遽追而問之。邕具以告。琴者曰。我正鼓絃。見螗蜋捕鳴蟬。蟬將去。螗蜋爲之一前一卻。吾心惟恐螗蜋之失蟬也。豈殺心而形於聲者乎。邕嘆曰、此足以當之。出華嶠漢書。

金石諧和

裴知古奏樂。謂元行沖曰。金石諧和。當有吉慶之事。其在唐室子孫耳。是月中宗卽位。○又嘗觀人迎婦。佩玉聲。曰此婦不利姑。是日姑有疾。未幾而亡。出譚賓錄。

潤州玉磬

潤州得玉磬十二以獻。張率更扣其一曰。晉某歲造也。是歲閏月。造磬者法月數。當有十三。今闕其一。宜於黃鐘東九尺掘之。必得焉。求之。如言而得之。出國史纂異。

墓中得銅物

又纂異載元行沖賓客爲太常少卿。時有人於古墓中得銅物。似琵琶而身正圓。莫有識者。元視之曰。此阮咸所造樂具。乃令人改以木爲之。其聲清妙。今呼爲阮者是也。

製琴

後漢蔡邕、於吳中聞人家爨桐爆聲。知其良材。因請以製琴。琴尾有焦處。故號焦尾。

破琴

晉戴逵字安道。善琴。武陵王使人召之。逵對使者破琴曰。戴安道能爲王門伶人耶。

絲不如竹

晉桓溫問孟嘉曰。絲不如竹。竹不如肉。何也。嘉曰。漸近自然。

詩律武庫卷八

釋學門

第一義

唐杜鴻漸問無住禪師。何名第一義。第一義從何次第得入。師曰。第一義者。無有次第。亦無出入。世諦間有第一義。卽無諸法無性。說名第一義。故第一義者。言其教無上也。佛書有言修行有十地。以歡喜爲初地。杜工部謁文公上方。有願聞第一義回向心地初之句。

八還

楞嚴經云。佛謂阿難。當示汝無所還地。故有八還。明還日輪暗還黑月。通還戶牖塞還牆宇。緣還分別。頑靈還空。鬱勃還塵。清明還霽。此所謂八還。故坡送寒道士歸廬山詩云。法師送人入廬山。山中無人自往還。往者一空還者失。此身正在無還間。蓋用此耳。

淨名居士

維摩經云。毗耶離城中有一長者。名維摩詰。號淨名居士。雖爲白衣。持奉沙門行。清淨律。雖居家。不著三界。亦有妻子。常修梵行。本無疾。以方便現身有疾。因以身疾廣爲衆生說法。故無數千人皆來問疾矣。

不二法門

佛告文殊師利。汝往詣維摩詰問候。文殊言彼上人者。難爲酬對。深造實相。善說要法。於是乃往問云。我等各自說已入者。當說何等是菩薩不二法門。時維摩詰默然無言。文殊嘆曰。善哉善哉。乃至無有文字語言。是眞入不二法門也。故坡有維摩塑像詩云。當其在時或問法。俛首無言心自知。又云。要令臥疾致文殊。皆是也。又坡因臂痛謁告作詩云。小閣低窗臥晏溫。了然非嘿亦非言。維摩未病吾眞病。誰識東坡不二門。

天女散花

經云。摩詰室中有一天女。聞諸天人說法。卽現身以天花散諸菩薩大弟子上。花至諸菩薩。卽皆墮落。至大弟子便著不墮。一切弟子以神力去花不如法。是以去之。天女曰。勿謂此花爲不如法。所以者何。是花無所分別。爾結習未盡。花著身矣。結習已盡。花不著矣。故僧皎然詩云。禪女來相試。將花欲染衣。禪心定不起。還捧舊花歸。東坡坐上戴花詩云。結習漸消留不住。卻須還與散花天。是也。

發明禪理

經云。天女與舍利佛共相發明禪理。維摩詰曰。此天女已能遊戲菩薩神通。故坡贈朝雲詩有天女維摩總解禪。

三萬獅子床

經云。舍利佛來見維摩丈室中無有床坐。維摩乃現神通力。須彌燈王遣三萬二千獅子坐來。入一丈之

室。無所妨礙。故坡有維摩丈室空翛然之句。

無盡燈

經云。魔波旬從萬二千天女。謂居士云。可捨此女以一切所有於彼者。是爲菩薩。維摩言我已捨矣。汝便將去。於是諸女問居士。我等云何止於魔宮。居士乃言。諸姊有一法門。名無盡燈。無盡燈者。譬如一燈燃。百千燈。冥者皆明。明終不盡。天女聞語。禮足隨魔而去。故坡以石易畫於王晉卿。作詩云。維摩既復捨天女。還相逐。授之無盡燈。照此九幽谷。蓋假此以言弄石不吝。如維摩之捨天女。一燈變百千燈之無盡也。

三身

佛言三身。曰法身者。清淨無相之身。曰化身者。受生示現之身。曰報身者。功德莊嚴之身也。故坡贈總老云。溪聲便是廣長舌。山色豈非清淨身。傳燈錄云。袁州南原道明禪師、有一僧問。一言作麼生。師乃吐舌云。待我有廣長舌。即向汝道。又法華經。世尊有大神力。出廣長舌。清淨法身。

是身如巨井

維摩經云。是身如巨井。爲老所逼。是身如響。屬諸因緣。是身如浮雲。須臾變滅。是身如電。念念不住。故白樂天詩云。身老同巨井。心空是道場。杜公別贊上人云。是身如浮雲。安可限南北。

二鼠四蛇

賓頭盧尊者爲優陀延王說法經。又如人行曠野。爲象所逐。見一丘井。即尋樹根入井藏。上有黑白二鼠

互齧。樹根四邊有四毒蛇。欲齧其人。且云。象喻無常。巨井喻人身。樹根喻人命。二鼠喻晝夜。齧樹根喻念念滅。四毒蛇喻四大。故釋子偈云。井底四蛇催命促。攀枝二鼠齧藤傷。此是衆生命盡處。如何晝夜不驚忙。東坡詩有四條深怕井中蛇之句。

睡蛇

遺教經云。煩惱毒蛇。睡在汝心。譬如黑蛇在汝室睡。汝當以持戒之鉤早併除之。睡蛇既出。乃可安眠。不出是無暫安也。坡詩。睡蛇已死得安眠。又寄王定國云。且倒餘樽盡今日。睡蛇已死不須鉤。用此也。

烝砂石

楞嚴經云。佛言若不斷淫修禪定者。如烝砂石。欲其成飯。經百千劫。只名熱砂。坡有不勞千劫謾烝砂之句。又傳燈錄。永嘉禪師詣曹溪。語契六祖。六祖嘆曰。善哉善哉。少留一宿。時謂之一宿覺。故坡亦有歸來且看一宿覺之句。

三乘禪

宗密禪師謂悟我本空偏眞之理而修者。是小乘禪。悟我法二空所顯眞理而修者。是大乘禪。若頓悟自心本來清淨。元無煩惱。無漏智性。木自具足。此心卽佛。畢竟無依。此而修者。是最上乘禪。坡詠孤山柏堂詩。此柏未枯君記取。灰心聊伴小乘禪。

觀心安心

傳燈錄。法般禪師居牛頭山北嵓之下。唐貞觀中。四祖入山。見師端坐無言。問曰。在此作什麼。師曰觀心。

坡題清虛堂詩云。清虛堂裏王居士。閉眼觀心如止水。又載慧可大師謂達摩曰。我心未寧。乞師與安師曰。將心來與汝安。慧可曰。覓心不可得。師曰。我與汝安心竟。坡詩云。安心是藥更無方。

一念逾新羅

傳燈錄。有僧問盛禪師如何是覩面事。師曰。新羅國去也。蓋新羅在海外。一念已逾。郎莊子所謂俛仰而撫四海之謂也。坡詩。我生乘化日夜逝。坐覺一念逾新羅。

前後三三

宗門要統云。無著和尚遊五臺。到山下。遇一老僧。問曰。此間佛法如何住持。僧曰。凡聖同居。龍蛇混雜。又問曰。多少衆。僧曰。前三三。後三三。無著憫然莫測。故坡詩云。須還李居士重說後三三。又贈和長老云。問禪不契前三語。是也。

空花起滅

佛經言三千世界猶如空花。亂起亂滅。而況我在空花起滅之中。東坡在潁懷錢塘詩云。太山秋毫兩無窮。巨細本出形相中。大千起滅一塵裏。未覺杭潁誰雌雄。（言皆如空花起滅無常也。）又傳燈錄。慧能大師對內侍薛簡云。我說不生不滅者。本自無生。今亦無滅。所以不同外道。故坡詩聊爲不死五通仙。終了無生一大緣。是也。佛具六通。而神仙特五通。五通不死。至佛無死無生。是又不生不滅之謂也。

法界觀

華嚴經云。在目爲觀。所以理無礙。事無礙。理事無礙。事事無礙。是爲法界四觀。故坡有憑君借取法界觀一洗人間萬事非之句。

未得祖師禪

傳燈錄。仰山惠寂禪師謂香嚴禪師曰。汝只得如來禪。未得祖師禪。故坡題廣州蒲澗寺云。昔日菖蒲方丈宅。（產菖蒲十二節又仙人安期生故居。）後來薝蔔祖師禪。（薝蔔、梔子花。色白。六出。最香。以比僧之清行者。如維摩經云。如入薝蔔林中。惟聞是香。不聞餘香也。）

見性成佛

傳燈錄。天台雲居智禪師。有僧問見性成佛。其義云何。師曰。清淨之性。本來湛然。如是明見。乃名見性。性卽佛。佛卽性。故云見性成佛。

卽心是佛

傳燈錄。司空山本淨禪師、楊光庭問佛道之義。□□□□□□□欲求佛。卽心是佛。若欲會道。無心是道。

詩律武庫卷九

釋學門

戒生定慧

傳燈錄。法海禪師初見六祖。問曰。卽心是佛。願垂指喻。師云。聽吾偈曰。卽心名慧。卽佛名定。定慧等持。意中清淨。蓋佛以戒生定、定生慧、故也。坡題湛然堂詩云。方定之時慧在定。定慧照寂非兩法。妙湛總持不動尊。默然直入不二門。

三刼

佛經云。有小刼、中刼、大刼。如饑饉疾疫。刀兵增減。此皆小刼之異名。統二十增減。與住刼等。統此成住壞空。什短長之量。經八十增減。名一大刼。故坡乞數珠詩云。我老安能爲萬刼。付一喘默坐閱塵界。往來八十返。

本來面目

傳燈錄。道明禪師聞五祖弘忍大師密付衣法與盧行者。卽躡跡追逐。至大庾曰。我來求法。願行者開示於我。六祖曰。不思善。不思惡。正恁麼時。那箇是明上坐本來面目。師於當下遂大悟。故坡題六祖南華寺云。何見祖師要識本來面。亭亭塔中人。問我何所見。可付明上坐。萬法了一電是也。

菩提作麼長

傳燈錄。有僧舉臥輪禪師偈曰。臥輪有伎倆。能斷百思想。對境心不起。菩提日日長。六祖聞之曰。未也。乃云。慧能無伎倆。不斷百思想。對境心數起。菩提作麼長。故坡詩山僧自覺菩提長。心境都將付臥輪。

師唱誰家曲

首山省念禪師。有僧問。師唱誰家曲。宗風嗣阿誰。師曰。少室門前親掌視。師曰。更請洪音和一聲。師曰。如今也要大家知。

一口吸盡西江水

傳燈錄。襄州居士龐蘊初謁石頭和尚。復與丹霞禪師爲友。石頭問日用事作麼生。對曰。日用事無別。唯吾自偶諧。頭頭非取舍。處處勿張乖。朱紫誰爲號。丘山絕點埃。神通并妙用。運水及搬柴。後參馬祖云。不與萬法爲侶者。是什麼人。馬祖云。待汝一口吸盡西江水。卽向汝道。居士頓悟。有男不婚。有女不嫁。大家團欒頭。共說無生話。故坡過江西云。醉臥欲醒聞淙淙。直欲一口吸老龐。

百丈竿頭進步

招賢大師偈曰。百丈竿頭不動人。雖然得入未爲眞。百丈竿頭須進步。十方世界是全身。又曰。學道之人不識眞。只爲從來認識神。無始刼來生死本。癡人喚作本來身。出傳燈錄。

兩重公案

傳燈錄。金谿禪師初參德山和尚。執坐具。上法堂。瞻德山云。作麼。師叱之。德山曰。老僧過在甚麼處。師曰。兩重公案。故坡作陶潛責子劉靈荷鍤詩云。孰云二子賢。自結兩重案。言子賢愚不必責、死生不必鍤也。

石頭路滑

石頭、希遷大師也。丹霞蓋其法嗣。馬祖問丹霞從什麼來。師云石頭。馬祖曰。石頭路滑。還蹉倒汝麼。曰。若蹉倒即不來。故坡答空覺僧詩云。從來無脚不解滑。誰信石頭行路難。

在家菩薩

烏窠和尚謂會通禪師曰。汝若了淨智妙圓。體自空寂。即眞出家。何假外相。當爲在家菩薩。如謝靈運之儔也。故坡詩有在家靈運已忘家。又南史。會稽守孟顗事佛精勤。靈運每輕之。謂顗曰。得道應須慧業文人。生天當在靈運前。成佛必在靈運後。故坡有成佛莫教靈運後之句。

香積飯

維摩居士遣化菩薩往衆香國。禮彼佛足。言願得世尊所食之餘。欲以娑婆世界施作佛事。於是香積如來以衆香鉢盛飯與之。坡詩有遣化何時取衆香之句。

衆香國

維摩經云。有國名衆香。佛號香積。其界皆以香作樓閣。諸天人各坐香樹下。聞斯妙香。即得三昧。杜公大雲寺贊公房詩。心清聞妙香。

無垢人

襄州鷲嶺善本禪師因入浴室。有僧問和尚是離垢底人。爲什麼卻浴。師曰。定水湛然滿。浴此無垢人。坡有本來無垢洗更輕之句。用此事也。華嚴經云。以白旃檀塗身。能除一切熱惱。故樂天詩云。既無白旃檀。何以塗熱惱。是也。

折脚鐺子

傳燈錄。無蒙國師曰。看他古得道人。得意之後。茆茨石室。向折脚鐺子裏煮飯喫。過三二十年。故坡題月華寺詩云。道人修道要底物。破鐺煮飯茆三間。有僧問杭州廣嚴寺咸澤禪師云。如何是廣嚴家風。師答云。一塢白雲。三間茆屋。

踢倒淨瓶

傳燈錄。百丈召溈山云。溈山勝境。汝當居之。嗣續吾宗。華林曰。某甲添居上首。祐公何得住持。百丈曰。若能下得一句出格。當與住持。卽指淨瓶問云。不得喚作淨瓶。華林曰。不可喚作木楔也。百丈不肯。乃問祐師。師踢倒淨瓶。百丈笑云。輸卻山子也。故坡有明鏡既無臺、淨瓶何用蹙、是也。六祖於五祖堂前題明鏡亦無臺。遂得法。

心悟轉法華

又法達禪師誦法華經。及三千部。六祖謂之曰。心迷法華轉。心悟轉法華。故坡詩從君覓數珠。老境仗消

遣未能轉千佛且從千佛轉借此變換使也

習氣未除

又有僧問潙山和尚曰頓悟之人更有修否師云如今初心雖從緣得一念頓悟自理而猶有無始曠劫習氣未能頓淨故孫公尺牘云衰病交侵百念灰冷獨著書一事習氣未斷坡詩烈士家風安用此書生氣習未能除

寸絲不挂

又南泉和尚問陸亘曰大夫十二時中作麼生陸云寸絲不挂師云猶是堦下漢故儒釋疏云不挂寸絲底漢卻須稱體莊嚴不嚼粒米底人正好從頭供養是也

把茆蓋頭

又德山宣鑒禪師、潙山問衆還識這阿師也無衆曰不識潙曰是伊將來有把茆蓋頭罵佛罵祖去

具眼底人

又鄧州丹霞和尚有僧於山下見師師問僧什麼處宿曰山下宿什麼處飯曰山下飯師將飯與閻黎喫底人還具眼也又如來以正法眼藏傳付後人故南泉拈起毬子問僧那箇似這箇對云不似師云什麼處見那箇不似僧曰若問某甲處請放下手中物師許你具一隻眼故坡敍石塔寺飯後鐘云閻黎蓋具眼

五祖傳衣

又五祖弘忍大師。以法寶衣物付六祖惠能。既跪受法衣。乃曰。法則既授。衣付何人。師曰。昔達摩初至。人未知信。故傳衣以明得法。今信心已熟。衣乃爭端。止於汝身。不復傳也。唐先天二年八月。六祖趺跏化去。有衣鉢至今見在塔中。主塔者尸之。

六祖偈

又弘忍大師。有居士盧慧能來謁。師曰。汝自何來。曰。嶺南。師曰。欲何事。曰。求作佛。師曰。嶺南人無佛性。若爲得佛。曰。人有南北。佛性豈然。有僧神秀於廊壁書偈曰。身是菩提樹。心如明鏡臺。時時勤拂拭。莫遣有塵埃。慧能密於秀偈側寫云。菩提本非樹。明鏡亦非臺。本來無一物。何假拂塵埃。大師乃傳衣付法於能。是爲六祖。

得吾肉髓

又西天第二十八祖達磨。梁高祖時入中國。寓止少林寺。面壁九年趺坐。終日嘿然。人謂之壁觀。後在中國爲初祖。婆羅門有僧。一日倏見一神人謂曰。將欲受果。何滯此耶。大道匪遙。汝其南矣。其僧知神助。因名爲神光。翌日覺頭痛如刺。其本師欲爲治之。忽空中有聲云。此乃換骨。非常痛也。師視其頂骨。如五峯秀出。師曰。汝相吉祥。當有所證。神令汝南者。其以少林達磨爲可師歟。光受教。造於少林參達磨。自惟曰。昔人求道。敲骨取髓。刺血濟飢。布髮淹泥。投崖飼虎。古尚如此。我又何人。其夜大雪。堅立不動。達磨曰。汝

求何事。神光曰。願和尙開甘露門。廣度羣品。自斷左臂置前。師與易名慧可。後師將西歸。命門人各言所得道。既而師與副曰。汝得吾皮。與總持曰。汝得吾肉。與道育曰。汝得吾骨。最後慧可禮拜後依位而立。師與之曰。汝得吾髓。乃付與法偈曰。吾本來茲土。傳法救迷情。一花開五葉。結果自然成。師端居而逝。後三歲。人遇師葱嶺。手攜隻履。翩翩獨逝。問師何往。曰。西天去。明帝令啓壙。惟空棺一隻。草履存焉。故坡詩誰得其皮與其骨。

飢來喫飯困來眠

又大珠慧海禪師。或問和尙修道。如何用功。師曰。飢來喫飯。困來卽眠。曰。一切人總如是。同師用功否。曰。不同。他喫飯時不肯喫飯。百種須索。睡時不肯睡。千般計校。所以不同也。

詩律武庫卷十

釋學門

雲在天水在瓶

藥山惟儼禪師。郎州刺史李翺問如何是道。師曰。雲在天。水在瓶。翺作偈曰。練得身形似鶴形。千株松下兩函經。我來問道無餘說。雲在青天水在瓶。翺問如何是戒定慧。師曰。太守欲保任此事。直須向高高山頂坐。深深海底行。閨閣中物捨不得。使爲滲漏。師一夜登山大笑。翺贈詩曰。選得幽居愜野情。終年無送亦無迎。有時直上孤峯頂。月下披雲笑一聲。師忽叫云。法堂倒。衆皆持柱撐之。師舉手云。不會我意。乃告寂。出傳燈錄。

鵲巢和尚

杭州道林禪師初至秦望山。見長松枝葉蟠結如蓋。遂棲止其上。時謂之鳥窠禪師。復鵲巢其側。人目爲鵲巢和尚。有侍者會通辭去。師曰。何往。曰。往諸方學佛法。師曰。若是佛法、此中亦有少許。於身拈起布毛吹之。遂悟。時謂布毛侍者。元和中。太守白居易入山曰。師住處甚危險。師曰。太守危險尤甚。曰。弟子位鎮江山。何險之有。師曰。薪火相交。識性不停。得非險乎。又問佛法大意。師曰。諸惡莫作。衆善奉行。白曰。三歲孩兒也解恁麼道。師曰。三歲孩兒雖道得。八十老翁行不得。出傳燈錄。

枯木偈

傳燈錄。大海山法禪師有偈曰。摧殘枯木倚寒林。幾度逢春不變心。樵客遇之猶不顧。郢人那得苦追尋。

摩尼珠

圓覺經云。譬如清淨摩尼寶珠。映於五色。隨方各見。故杜詩有惟有摩尼珠。可照濁水源。而坡有萬象入我摩尼珠之句。

飛錫

要覽云。昔高僧鄧隱峯遊五臺。出淮西。擲錫飛空而往。又西天比丘持錫有二十五威儀。凡至室中。不得著地。必挂於壁牙。故稱遊行僧爲飛錫。安住僧爲挂錫。

獻花

後分經云。釋迦如來爲靜慧山人時。獻玉蓮於燃燈佛。此獻花之祖也。又高僧傳。僧之有戒行嚴潔者。天女來獻花也。

龍象

傳燈錄。達磨是大衆中所師。波羅提法中龍象。蓋龍象乃鱗毛中最巨者。故經稱僧之出類者。則曰龍象云。

淳古君子

隋常琮侍煬帝遊寶山寺。帝問曰。卿幾時到上方。琮對曰。昏暗應須到上頭。左右失笑。帝曰。滔古君子也。

杜公遊香積寺官閣。末句有昏黑應須到上頭。全用也。

講經聚石

十道四蕃志云。異僧生公者。卽竺道生也。講經於蘇之虎丘寺。人無聽者。乃聚石爲徒。與談至理。石皆點頭。至今寺有生公講堂。唐劉禹錫詩云。生公說法鬼神聽。身後空堂夜不扃。高坐寂寥塵漠漠。一方明月可中庭。故坡弔天竺海月辨公詩云。欲尋遺迹強沾裳。本是無生可得亡。今夜生公講堂月。滿庭依舊冷如霜。（用禹錫詩語而事則生公事也。）

瓦礫投水

楞嚴經云。月光童子白佛言。我憶往昔恆河沙劫。我作水觀。室中安禪。有童子窺窗。惟見淸水。取一瓦礫投之。我出定後。頓覺心痛。爾時童子來前。說如上事。我則告言。汝更見水。可卽除去瓦礫。童子奉教。後入定時。開門除之。我從出定。身卽如切。故坡臂痛詩云。心有何求遣病安。年來古井不生瀾。只愁戲瓦閑童子。卻作泠泠一水看。可謂善用事。

白足

高僧傳。僧曇始有大殊迹。遊化關中。足白於面。跣涉泥水。未嘗沾汙。人盡呼爲白足。在關中時。爲赫連勃勃斫數刀。並無所傷。於是隱遯山林。元魏拓拔燾入關。崔浩猜忌佛法。而專任天師。至太平七年。盡滅佛

教軍兵撓掠寺院僧尼竄者捕得必斬曇聞之乃下山杖錫至宮門有司奏曰有一僧足白於面今到宮闕嚴令斬之不傷故東坡遊徑山贈長老詩云從來白足傲生死不怕黃巾把刀鍘故後人呼僧爲白足始此也

比丘德雲

古昔有僧名德雲深明法要居於勝樂園妙峯山之上故華嚴經言善財童子問法於五十三善知識而德雲比丘乃第一也故坡贈金山元長老詩何須尋德雲卽此比丘是蓋金山亦有妙高臺故也

粲可二禪師

粲可慧可、乃六祖傳法二禪師也粲傳法偈云花種雖因地從地種花生若無人下種花地盡無生慧可傳法偈云本來緣有地因地種花生本來無有種花亦不能生故二人乃禪中之祖師而子美常師之故有余亦師粲可身猶縛禪律之句

講經天花墜

梁僧法雲其母初生雲時忽見雲氣滿室光色瑩徹因名法雲及出家後更不易梁武帝重佛尤敬於雲雲與誌公相善誌亦重雲號爲大我法師雲常講經次有天花散墜大衆咸覩嘆異非常故坡次參寥放魚詩云法師說法臨泗水無數天花墮塵尾用雲故事也

遊尸陀林

通明七賢女經云。七賢女者。並無諸大國王之女。遇賞花之節。百千人衆。各各奔趨所遊之處以爲樂。七女中有一女曰。諸姊妹等不可亦同衆人遊賞。取其世樂。卻同諸姊妹遊屍陀林。諸女曰。彼處盡是死尸汙穢。有何好事。女曰。但去卻有好事。既到林中。遂指死尸謂姊妹曰。尸在這裏。人向什麼處去。諸女諦觀。於是皆悟道。故坡有弃身屍陀林。烏鳶任狼籍。莊子將死。弟子欲厚葬之。曰吾恐烏鳶之食夫子也。莊曰。上爲烏鳶食。下爲螻蟻食。奪彼與此。何其偏也。

學非非想

釋迦佛生刹利王家。放大智光明。照十方世界。涌金蓮花自然捧雙足。分手指天地。作獅子吼聲。卽周昭王二十四年也。年十九欲出家。夜有天人名淨居。於窗牖中叉手白太子。言出家時至。乃於檀特山中修道。鬱頭藍弗處學非非想。於二月八日明星出時成佛。號天人師。時年三十。於鹿野苑中爲橋陳如等轉四諦法輪。論道果說法。住世四十九年。將金縷僧迦黎衣傳法與摩訶迦葉。說無常偈曰。諸行無常。是生滅法。生滅滅已。寂滅爲樂。諸弟子以香薪茶毗之。（僧家火化謂之茶毗。）燼後金棺如故。高七多羅樹。往反空中。化火三昧。得舍利八斛四斗。迦葉見世尊入般涅槃。至雙林樹間。悲戀號泣。佛於金棺內現雙足。世尊滅後一千十七年。永平中。教至中夏第一祖。（出傳燈錄。）東坡夜宿曹溪。借傳燈錄讀。燈花墮卷上。燒一僧字。卽以筆記於窗間曰。山堂夜岑寂。燈下讀傳燈。不覺燈花落。茶毗一箇僧。用此也。

四大和合

圓覺經云。我今此身。四大和合。所謂毛髮爪齒。皮肉筋骨。髓腦垢色。皆歸於地。唾涕膿血。津液涎沫。痰淚精氣。大小便利。皆歸於水。煖氣歸火。動轉歸風。四大各離。今者妄身。當在例處。故地水火風。是名四大者也。

芰荷

尊勝經云。號僧爲芰荷者。此物本草有五義。一、生不背日。二、冬夏常青。三、體性柔軟。四、香氣遠騰。五、引蔓傍布。爲佛徒弟。理亦宜然。故魯直詩有惟思芰荷園脫冠著裘裝之句。

伎倆有盡

傳燈錄。道壽禪師在壽州三峯山。有一野人常化作佛形及羅漢菩薩天仙等來現。師告衆曰。野人多見伎倆眩惑於人。只消老人不見不聞。伊伎倆有盡。吾不見不聞無盡。故坡詩云。寄語山神停伎倆。不聞不見我無窮。

鑽他故紙

又神鑽大師見蜂子投紙窗求出。師曰。世界如許廣闊不肯出。卻鑽他故紙。又古靈禪師見窗上蠅。因曰。百年鑽故紙。未見出頭時。故坡詩有鈎簾歸乳燕。穴紙出癡蠅。又云。窗間但有蠅鑽紙。門外時聞佛放光。

掬水聞香

梁天監中。有婆羅門智樂者。南遊至曹溪口。掬水聞香云。此必勝地。可建道場。今南華六祖道場卽此地。

故坡過南華詩云。水香知是曹溪口。眼淨同看古佛衣。卽所傳衣鉢也。

檀越結願香

有郎官夢謁老僧於松林中。前有爐香。煙甚微。僧曰。此是檀越結願香。香煙尙存。檀越已三生三榮朱紫矣。出類說樹萱錄。

詩律武庫卷十一

文章門

心織筆耕

唐王勃能文章。四方求請者甚衆。遺之金帛盈積。人謂勃心織而衣。筆耕而食。○又李邕能文。中使臨門。索其新文。尤長碑頌。中朝衣冠。多持金帛往求其文。故杜八哀詩云。憶昔李公存。詞林有根柢。

淮王門下士

漢淮南王安。好文章。善屬文。天下方術之士多往歸焉。於是遂與蘇飛李向田雷被等八人。及諸儒大山小山之徒。講論道德。總統仁義而著鴻烈解焉。故杜子美上汝陽王璡詩有淮王門有客之句。蓋以此也。

庾體徐庾體

北史。庾信字子山。有盛才。文章綺豔。爲世取尚。謂之庾體。宿學後生。競相模範。每有一文出。京師莫不稱誦。作哀江南賦。尤爲美絕。其父肩吾。與南朝徐陵。文辭亦奇豔。世號徐庾體。杜工部詩云。庾信文章老更成。凌雲健筆意縱橫。蓋取其文也。

壁立萬仞

唐張燕公說、嘗論近世文章之士曰。富嘉謨之文。如孤峯絕岸。壁立萬仞。而東坡沉香石借用其字。有壁

立孤峯倚硯長之句。

筆不停綴

後漢禰衡字正平。有才辨。時在江夏守黃祖坐上。有人惠祖鸚鵡。因命作鸚鵡賦。衡爲之。筆不停綴。文不加點。故杜少陵有健筆淩鸚鵡之句。

桂林一枝

晉郤詵、泰始中。詔天下舉賢良。對策上第。拜議郎。遷雍州刺史。武帝於東堂會送。問詵曰。卿自以爲何如。詵對曰。臣應選對策爲天下第一。猶桂林一枝。崑山片玉。故杜公舉進士不第。因贈鮮于京兆詩。有不得同晁錯。吁嗟後郤詵。蓋此耳。

文章遲敏

西京雜記云。枚乘文章放疾。長卿製作淹遲。皆盡一時之譽。而長卿溫麗。枚乘時有累句。故知疾行無善跡矣。楊子雲有言。軍旅之際。戎馬之間。飛書馳檄。用枚乘。廊廟之下。朝廷之中。高文大冊。用相如。蓋言各得其用也。

徐妃半面粧

南史。徐妃以梁元帝眇一目。每知帝將至。必爲半面粧。○唐蔣凝、文詞美麗。嘗應宏詞。爲賦止四韻而出。頃刻之間。傳播上下。時人謂曰。頭花鈿滿面。不若徐妃半面粧。而東坡戲歐陽叔弼不肯酬唱詩云。妙頗

惟粧半。亦言不盡見其文也。

文家

按唐文粹載劉蛻字復愚文家銘。其序云。文家者。長沙劉蛻、爲文。不忍弃其草。聚而封之。其銘曰。文乎文乎。有鬼神乎。風水惟貞。將利其子孫乎。故坡詩有舊學鄙文家之句。卽此耳。

當得異書

漢蔡邕字伯喈。初入吳。得王充論衡。愛其文。常祕之以爲談助。自吳還許。人稱其才進。曰。不見異人。當得異書。故東坡謝蕭倅惠詩云。心閑詩自放。筆老語翻疎。贈我皆強韻。知君得異書。是也。

十部從事

晉劉洪爲荆州都督。每有興廢。手書與守相。丁寧款密。文詞雅麗。所以人皆感悅爭赴之。皆曰。得劉公一紙書。賢於十部從事也。故孫尙書尺牘云。教寵三復之後。櫝而藏之。十部從事。不足云也。以此。

修月手

酉陽雜俎云。鄭仁本嘗遊嵩山迷路。忽見一人枕一幞而臥。因呼問之。對曰。君知月乃七寶合成乎。常有八萬二千戶修之。我其一也。因開幞示。有斧斤數事。故後人以能文者爲修月手。故東坡挽王文玉詩云。才名難似廣文寒。月斧雲斤琢肺肝。又寄人云。借君月斧修朣朧。皆用此事。

筆大如椽

晉王珣夢人以大筆如椽與之。說者曰。君當有大手筆。後武帝册文謚號。皆珣所草。故張紫微上劉帥詩有歸家淨洗如椽筆。準擬燕然勒駿功。蓋用此事也。

雌霓（雌虹也。俗謂之美人虹。）

南史。沈約製郊居賦示王筠。讀至雌霓（五的反。）連蜷。約撫掌欣抃曰。僕常恐人呼爲霓（五兮反。）次至墜石磕星。筠擊節稱贊。約曰。知音者希。故東坡在儋耳有詩云。垂山雌霓雲端下。快意雄風海上來。用此事也。

錦繡肝腸

唐李太白送仲弟令問序云。紫雲仙李。有英風焉。吾每見之。嘗醉目吾曰。兄心肝五臟皆錦繡耶。不然。何開口成文、揮翰霧散也。故東坡詩有平生錦繡腸早歲藜莧腹。是也。藜莧、韓退之詩。三年國子師。腸肚集藜莧。

腕脫供十吏

漢陳遵爲河南太守。到官。召善書吏十人治私書。謝京師故人。遵憑几口占數百封。親疎各如其意。河南大驚。○唐蘇頲當玄宗平內難。詔書填委。獨在太極殿後閣。口所占授。功狀百緒。輕重無差。吏曰。匄公徐徐。不然。手腕脫矣。故東坡自言作詩之速。有云。往來供十吏。腕脫不容歇。是也。

復聞正始音

晉衞玠始至豫章。與謝鯤相見。言論彌日。王敦因謂鯤曰。昔王輔嗣叶金聲於中朝。此子復玉振於江表。

微言之緒。絕而復續。不意永嘉之末。復聞正始之音。蓋王弼詞才辨逸。名理之學。而天下宗之。故東坡見張安道詩有云。慇懃永嘉末。復聞正始音。用此事也。

孫郎帳下兒

典略云。劉荊州表、嘗自作書。欲與孫策。以示禰衡。衡嗤之曰。如是之作。爲欲使孫郎帳下兒讀之耶。將使張子布見之乎。蓋子布名昭。有才識爲吳臣。東坡詩有莫示孫郎帳下兒是也。又次劉景文韻亦云。詩成送與劉夫子。莫遣孫郎帳下看。皆用此。

陽春白雪

文選。宋玉對楚問云。客有歌於郢中者。其始曰下里巴辭。國中屬而和者數千人。其爲陽阿薤露。國中屬而和者數百人。次爲陽春白雪。國中屬而和者數十人而已。至於引商刻羽。雜以流徵。國中屬而和者不過數人。是以其曲彌高。其和彌寡者也。故坡和劉貢父李公擇見寄詩有曲無和者因思郢之句。是也。

天下文宗

唐陳子昂、射洪人。苦節讀書。尤善屬文。初爲感遇詩三十首。王適見之曰。此子必爲天下文宗。後詣闕上書。天后奇其對。拜爲麟臺正字。文詞宏麗。天下所重。故杜公詠公讀書堂詩有云。陳名讀書堂。石杜仄青苔。悲風爲我起。激烈傷雄材。又題其故宅云。有才繼騷雅。哲匠不比肩。公生楊馬後。名與日月懸。蓋美其才也。

殘膏賸馥

唐杜甫贊云。渾涵汪洋。千彙萬狀。兼古今而有之。他人不足。甫乃厭餘。殘膏賸馥。沾句後人多矣。故本朝孫公僅作公集序云。孟郊得其氣焰。張籍得其簡麗。以至賈島得其奇僻。杜牧得其豪健。由是觀之。豈非殘膏賸馥沾句後人乎。

建安七子

魏文帝典論曰。今之文人。魯國孔融文舉、廣陵陳琳孔璋、山陽王粲仲宣、北海徐幹偉長、陳留阮瑀元瑜、汝南應瑒德璉、東平劉楨公幹。斯七子者。於學無所遺。於辭無所假。故東坡詩有作詩猶似建安初之句。

楊王盧駱

唐文苑傳。楊炯、王勃。盧照鄰、駱賓王、四人。皆以文詞綺麗。齊名當世。則天時。海內稱爲四傑。杜詩有學並盧王敏之句。

衙官屈宋

唐杜審言。恃才蹇傲。嘗曰。吾文章合得屈宋作衙官。書迹羲之當北面。故坡詩有衙官屈宋甘趁夫之句。

原夫之輩

唐賈島不善爲文。每入舉場。巡諸案告曰。原夫之輩乞一聯。故謝無逸爲詩有老兄自是原夫輩。卽此事也。

片甲一毛

晉陸機士衡嘗評近世文章以潘尼之文謂得蛟龍片甲駑驥一毛也

詩律武庫卷十二

詩詠門

夢草池塘

南史謝靈運每有篇什對族弟惠連輒得佳句嘗於永嘉西堂作春日詩竟日不就忽就寢夢見惠連遂得池塘生春草之句大以爲工東坡在定州憶弟子由寄詩有草合平池憶惠連之句是也

五言始蘇李

漢蘇武與李陵俱爲侍中及武使匈奴被留而李陵亦兵敗降其後武得歸陵置酒作五言贈別曰攜手上河梁遊子暮何之徘徊溪路側恨恨不得辭武詩云黃鵠一遠別千里顧徘徊胡馬失其羣思心常依依又云征夫懷遠路遊子悲故鄉寒冬十二月晨起踐凝霜故世言五言自蘇李始也

古錦囊雞林附

唐李賀字長吉每出遊自騎一弱馬從小奚奴背古錦囊遇景有得即書之以投囊中未始立題至家然後集而爲詩嘗暮歸其母太夫人使婢受囊出之見所書多輒曰是兒要當嘔出心始已耳故坡公詩有錦囊詩草勤收拾莫遣雞林得夜光之句雞林事乃白樂天爲詩最工雞林行賈售其相國一篇易一金故云

苦吟詩瘦

魏崔浩多才思。愛吟詠。一日病起。友人戲曰。非子病如此。乃子苦吟詩瘦也。故杜公寄裴十詩云。知君苦思緣詩瘦。而李白寄杜公有借問新來何瘦生。總爲從前作詩苦。皆用此事也。

號永明體

南史。齊永明中。盛爲文章。吳興沈約、陳郡謝朓、琅琊王融、以氣類相推轂。汝南周顒。善識聲韻。約等文皆用宮商。將平上去入四聲以制韻。又有平頭、上尾、蜂腰、鶴膝。五字之中。音韻悉異。兩句之內。角徵不同。故世呼爲永明體。

騎驢吟雪詩

唐人有問鄭綮詩思。答曰。詩思在灞橋風雪中驢子上。故孟浩然騎驢長安道中雪詩云。迢迢秦京道。蒼然歲暮天。窮陰連晦朔。積雪滿山川。落雁迷沙渚。飢烏噪野田。客愁空佇立。不見有人烟。而東坡青州道上雪詩云。君不見襄陽孟浩然。長安道上騎驢吟雪詩。

韋郎五字詩

唐白樂天言韋蘇州應物。其歌行之外。頗近興調。而五言詩又皆高雅閑澹。自成一家。今之秉筆者。誰能及之。故坡公效韋詩有樂天長短三千首。卻愛韋郎五字詩。

夜光明月

史記。鄒陽曰。明月之珠。夜光之璧。以暗投人於道。莫不按劍相盼者。何則。無因而至前也。故後人以贈非其人者。必有按劍之疑。東坡次韻秦少游見贈詩。其首句云。夜光明月非所投。蓋以此也。

冷淡生活

唐裴晉公度留守東都。夜宴半酣。度索聯句。元白有德色。度爲破題。次至楊汝士曰。昔日蘭亭無豔質。此時金谷有佳人。居易知不能加。遽裂之曰。笙歌鼎沸。勿作冷淡生活。故坡和人詩云。莫笑吟詩淡生活。當令阿買爲君書。阿買事見韓詩。

詩中警策

梁鍾嶸作詩品。言陳思贈弟。仲宣七哀。公幹思友。阮籍詠懷。靈運鄴中。士衡擬古。陶公詠貧之製。惠連擣衣之作。皆五言詩中之警策者也。故杜少陵詩有尚憐詩警策猶憶酒顛狂之句。是耳。

一日三復

梁何遜字仲言。八歲能賦詩。沈約愛其文。嘗謂遜曰。吾每讀卿詩。一日三復。猶不能已。其爲名流所稱如此。故杜公有愛酒晉山簡。能詩何水曹。蓋遜曾爲安陵王參軍兼水部郎。故云。

冰魂雪魄

撫言。唐劉得仁苦於詩。卒不成名。僧栖白以詩哭之曰。忍苦爲詩身到死。冰魂雪魄已難招。直教桂子落墳上。生得一枝恨始銷。故東坡梅花詩云。羅浮山下梅花村。玉雪爲骨冰爲魂。蓋借用此事。

鸛鵝軍

左傳昭二十一年。公子城以晉師救宋。與華氏戰於赭丘。鄭翩願爲鸛陣。其御願爲鵝陣。故東坡和周長官詩有僧侶且陪香火社。詩壇欲斂鸛鵝軍。蓋借是事以爲喻也。○香火社。白樂天致仕。與香山寺僧如滿、結香火社。自號香山居士。

七步之敏

後漢曹植字子建。魏太祖操之子。文帝之弟。封陳思王。善屬文。尤工詩。有七步之敏。太祖嘗視其文曰。汝倩人耶。跪曰。言出爲論。下筆成章。顧當面試。奈何倩人耶。鍾嶸評其詩云。原出於國風。其氣骨高奇。詞彩華茂。情兼雅態。體備文質。超越古今。卓爾不羣。故坡有每見便聞曹植句之言。

爲洛下吟

晉謝安能爲洛下書生詠。有鼻疾。故其聲濁。名流愛其詠而莫能及。或手掩鼻以效之。故坡詩有能作洛生詠之句。

壓倒元白

楊嗣復大宴時。元微之白樂天亦預。皆賦詩。惟楊汝士後成最佳。元白嘆服。汝士歸語其子弟曰。我今日壓倒元白也。

天心月脅

唐皇甫湜作顧況詩集序云。穿天心。出月脅。意外驚人。語非尋常比。故東坡和范子功詩有月脅令人驚之句。是也。

陶冶性靈

梁鍾嶸評阮嗣宗詩。無雕蟲之工。而詠懷之作。可以陶靈性。發幽思。故杜公陶冶性靈存底物。新詩改罷自長吟。是也。

得江山助

唐張燕公說謫岳州。而詩益凄婉。人謂得江山之助。故黃魯直寄邢君實詩云。詩到隨州老更成。江山爲助筆縱橫。

詩如彈丸

南史。王筠言謝朓嘗與語曰。好詩圓美流轉如彈丸。東坡有新詩如彈丸脫手不移晷之句。是也。

能押強韻

王子韶雞跖集言。南朝王元禮筠。其爲詩也。能押強韻。故坡戲和其子迨韻有云君看押強韻。

難韻競病

梁武帝於華光殿燕飲聯句。命沈約賦韻餘競病二字頗難。未賦時曹景宗武人。便操筆立成云。去時兒女悲。歸來笳鼓競。借問行路人。何如霍去病。衆皆大服。故東坡有清詩爲洗心源濁。騷人未要逃競病。此

耳.

刀字韻

曹翰、常平江南有功.後歸環衛.數年不調.一日內宴.命侍臣皆賦詩.翰以武人不預.乃自陳曰.臣少亦學詩.亦乞應詔.太宗笑而許之.曰.卿武人.宜以刀字爲韻.翰援筆立進.因以寄意曰.三十年前學六韜.莫名常得預時髦.曾因國難披金甲.不爲家貧賣寶刀.臂健尙嫌弓力軟.眼明猶識陣雲高.庭前昨夜秋風起.羞見盤花舊戰袍.太宗覽之惻然.卽自環衛驟遷數級.

綴玉聯珠

唐宣宗弔白樂天詩云.綴玉聯珠二十年.誰教冥路作詩仙.故東坡留題虔州天竺寺樂天詩蹟云.空詠聯珠吟疊璧.已亡飛鳥失驚蛇.用本事也.唐僧懷素善工草書.或言其如飛鳥出林.驚蛇入草.時白公之詩雖傳.而親蹟不復見.故坡有已亡飛鳥失驚蛇之句.

九日詩

唐吳興僧淸晝字皎然.有詩名於世.其九日詩云.重陽荆楚尙.高會此難陪.偶見登龍客.同遊戲馬臺.風紋向水疊.雲態擁歌迴.持菊煩相問.含情愧不才.故東坡同參寥遊戲馬臺詩有題詩誰似皎公淸之句.

銅斗歌

唐孟東野郊送僧歸詩.名曰銅斗歌.其略云.銅斗飲斗酒.手拍銅斗歌.儂是拍浪兒.飲則拜浪婆.閑倚靑

竹竿。白日杳我何。故東坡讀其詩有云。尚愛銅斗歌。鄙俚頗近古。又云。歌君江湖曲。感我長羈旅。蓋美之也。

問來使

陶淵明意趣清淡。詩家視淵明。猶孔門視伯夷也。然有問來使篇。世蓋未見。獨南唐與晁文元家二本有之。詩云。君從山中來。早晚發天目。我屋南窗下。今生幾叢菊。薔薇葉已抽。秋蘭氣當馥。歸去來山中。山中酒應熟。李太白潯陽感秋詩。陶令歸去來。田家酒應熟。其取諸此。

西山詩

洪州西山。與滕王閣相對。到客多留詩挂壁。嘗有僧來讀之。已而告郡守曰。詩盡不佳。何不除去。守愕然。詰之曰。僧詩佳乎。僧因朗吟曰。洪州太守方。積翠倚穹蒼。萬古遮新月。半江無夕陽。太守大奇之。復有所遺。

樊素小蠻

白居易有妓樊素善歌。小蠻善舞。嘗爲詩曰。櫻桃樊素口。楊柳小蠻腰。

詩律武庫卷十三

遊賞門

四者難幷

晉謝靈運嘗言曰。良辰美景。賞心樂事。四者難幷。故東坡詩云。古來四者巧相違。是也。

馮夷借夕涼

東坡云。昔段瑄泛舟。江風清冷。瑄欣然曰。馮夷借我一夕之涼。故杜公遣悶詩云。暑雨留蒸溼。江風借夕涼。是也。

人生行樂

漢楊惲得罪私居。答孫會宗書。載其詩云。田彼南山。蕪穢不治。種一頃豆。落而爲萁。人生行樂爾。須富貴何時。宣帝聞而惡之。

枕流漱石

晉孫楚謂王濟曰。正欲枕石漱流。誤云漱石枕流。濟曰。流非可枕。石非可漱。楚曰。不然。所以枕流。欲洗其耳。所以漱石。欲厲其齒。故坡有漱石先生難可意之句。

喜見楚山碧

楚景差至蒲騷見宋玉曰不意重見故人慰此去國戀主之心昨到夢澤喜見楚山之碧眼力頓明今又會故人閉目足矣杜詩有已見楚山碧之句

雪溪乘興

晉王子猷字徽之嘗居山陰夜雪初霽月色清朗四望皓然遂獨酌詠左思招隱詩忽憶戴逵時逵在剡便乘小艇詣之造門而反人問其故曰乘興而往興盡而反何必見安道耶故坡詩云溪山雪月兩佳哉賓主談鋒夜轉雷猶言不見戴安道爲問適從何處來

山陰塵迹

越州山陰縣有蘭渚渚有亭王羲之昔與羣賢於此祓禊作蘭亭記其序有俯仰之間已爲塵迹故坡詩云當年不識此清眞（李白詩有右軍本清眞）強把先生擬季倫（當時以羲之比石崇等是人間一塵迹聚蚊金谷本何人（或人以潘安金谷詩序比蘭亭記不知崇二十四友皆望塵之徒）

西塞風雨

唐張志和號玄眞子會稽山陰人顏魯公爲湖守嘗與飲唱和漁父詞而張首唱云西塞山邊白鳥飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠蓑衣斜風細雨不須歸（西塞卽湖州磁湖鎭道士磯是也）故坡詩云斜風細雨到來時我本無家何處歸仰看雲天眞箬笠旋收江海入蓑衣（言本無家何必言歸又以天爲笠不特以箬爲笠當往江海不必在西塞也）

日輪停午

太平御覽云日初出曰旭曰昕曰溫曰煦在午曰停午在未曰昳曰晚曰旰日將落曰薄暮故坡詩有日輪停午汗珠融是也

柳絮點衣

陳後主與張麗華遊後園有柳絮點衣張謂後主曰何能點人衣曰輕薄物誠卿意也張笑而不答故杜詩有輕輕柳絮點人衣之句

武昌官柳

晉陶侃鎮武昌嘗使諸營種柳都尉夏施盜官柳植之私庭侃過駐車問曰此是武昌西門柳何因來此施惶怖謝罪故官柳之說起於此杜詩市橋官柳細坡詩武昌官柳知誰栽皆用此也

若耶溪白蘋洲

若耶溪在越州會稽縣白蘋洲在湖州吳興皆前輩稱賞之地故杜詩云若耶溪雲門寺吾獨胡爲在泥滓青鞾布韈從此始梁柳惲守湖州作詩云汀洲採白蘋日晚江南春故自此得名也

仙人九節杖

列仙傳王烈曾授赤城老人九節蒼藤拄杖行地雖馬不能及杜公望岳詩有安得仙人九節杖拄到玉女洗頭盆句洗頭盆在華山雲臺有石如盆也

滓穢太清

晉書。會稽王道子夜坐。月色無玷。歎以爲佳。謝重率爾曰。意謂不如微雲點綴。道子曰。卿居心不淨。乃欲滓穢太清耶。故坡夜渡海詩云。雲散月明誰點綴。天容皓色本澄清。是也。

牛馬縮如蝟

西京雜記。漢元封二年。大雪深一丈。野獸皆死。牛馬蹏縮如蝟。鮑照詩云。出自薊北門。疾風衝寒起。砂礫自飛揚。牛馬縮如蝟。故杜公寒詩用此事云。漢時長安雪一丈。牛馬毛寒縮如蝟。

凍斷三足烏

漢管寧居貧。久雪陰霾不開。謂友人曰。吾恐凍斷三足烏腳。寧不吾憂。蓋三足烏乃日中烏也。言凍斷其腳。則寒可知也。杜詩有三足之烏足恐斷。義和迭送將安歸之句。

空山弄明月

徐鉉言鄱陽中有木客。自言秦時造阿房宮采木者。園食木實。遂得不死。時來民間飲酒。作詩云。酒盡君莫沽。壺傾我當發。城市多囂塵。還山弄明月。故坡有誰向空山弄明月。山中木客解吟詩。

朝花夜月

梁元帝贈別詩云。昆明夜月光如練。上林朝花色如霞。朝花夜月動春心。誰忍相思今不見。故月練花霞。後人多倣此。

待月西廂

麗情集。崔氏女名鶯鶯。有才色。嘗作詩曰。待月西廂下。迎風戶半開。拂墻花影動。疑是玉人來。故東坡和楊公濟梅花詩云。斬新一朵含風露。恰似西廂待月來。借用此事。

月落參橫

龍城錄載隋開皇中。趙師雄遊羅浮。一日天寒日暮。閑遊於松林間。酒肆旁舍見一美人。淡粧素服出迎。時漸昏黑。殘雪未消。月色微明。師雄與語。言極清麗。芳香襲人。因與之扣酒家門共飲。少頃。一綠衣童來。笑歌戲舞。師雄醉寢。但覺寒風相襲。久之東方已白。起視在大梅樹下。上有翠羽。嘈嘈相顧。月落參橫。但惆悵而已。故坡梅花詩有紛紛初疑月挂樹。耿耿獨與參橫昏。卽此事也。

玉川月蝕詩

盧仝自號玉川子。作月蝕詩。其略云。傳聞古老說。月蝕蝦蟆精。徑圍千里入汝腹。從此痴騃阿誰生。又云。地上蠛蠓臣仝告訴帝天皇。臣有一寸鐵。剗妖蟇痴腸。故坡詩云。玉川狂直古遺民。救月裁詩語最眞。千里妖蟇一寸鐵。地上空愁蠛蠓臣。仝又云。嗚呼人養虎被虎噬。天媚蟇被蟇瞎。又云。衆星盡原赦。一蟇被誅磔。腹肚忽脫落。依舊挂高壁。光彩未蘇來。滲澹一片白。奈何萬里光。受此吞吐厄。而坡送人罷官云。君言失意能幾時。月啖蝦蟇行復斁。借此意也。

盧仝七椀茶

仝謝孟諫議寄新茶詩云。一椀喉吻潤。兩椀破孤悶。三椀搜枯腸。惟有文字五千卷。四椀發輕汗。平生不

平事。盡向毛孔散。五椀風骨清。六椀通仙靈。七椀喫不得也。惟覺兩腋習習清風生。故坡詩有何須魏帝一丸藥。且盡盧仝七椀茶。魏文帝詩云。與我一丸藥。光耀有五色。服之四五日。身體生羽翼。故坡云。

送客過虎溪

廬山惠遠法師結白蓮社。與陸修靜最相善。一日。淵明與陸同謁師。師送之際。不覺過虎溪界。蓋遠公尋常送客不過此。今此二人共話徐行。相得之深。遽逾此。故五代禪月大師貫休有詩云。愛陶長官醉兀兀。送陸道士行遲遲。飲酒過溪俱破戒。何人如斯師如斯。而東坡次辨才師過溪亭詩韻云。我比陶令愧。師爲遠公優。送我還過溪。溪水當逆流。亦是也。

倚杖對孤松

晉謝太傅安。初未仕時。所居有松一株。安常倚杖相對。吟嘯終日。幾至忘歸。杜公詩有倚杖看孤松。卽此事也。

妬人斜河

小說沈警傳。小鬟云。語曰。妒娥妬人。不肯留照。織女無賴。亦復斜河。故東坡有坐見織女初斜河之句。是也。

紅意綠情

唐蘇易簡景能文館紀載趙彦若剪彩花詩一聯云。花隨紅意發。葉就綠情新。故後人用之。蓋自此耳。

詩律武庫卷十四

遊賞門

山中何所有

南史陶弘景辭祿入山梁武帝詔不起問山中何所有陶以詩答之曰山中何所有嶺上多白雲只可自怡悅不堪持贈君故坡有隴雲寄我山中信雪月追君溪上舟之句

吹萬不同

莊子齊物篇子綦謂子游曰汝聞地籟而未聞天籟子游曰地籟則衆竅是也人籟則比竹是也敢問天籟子綦曰夫吹萬不同而使其自己也是謂天籟故坡有萬籟眞笙竽是也

花須連夜發

卓異記載唐則天天授二年將游上苑先遣使宣詔曰明朝游上苑火急報春知花須連夜發莫待曉風吹於是凌晨名花瑞草布苑而開羣臣咸服其異故東坡枯木歌云夢回疎影在東窗驚怪霜枝連夜發暗用此事

女解佩

烈仙傳鄭交甫遊於漢江見二女請其佩其一女解佩與之既而視空懷二女亦不見故坡和梅詩有盈

盈解江浦之句。

國色天香

唐玄宗開元中。內殿賞花開宴。上問程修己曰。京師有傳唱牡丹者。誰爲稱首。對曰。李正封。詩云。國色朝酣酒。天香夜染衣。時貴妃被寵。因謂妃曰。粧鏡臺前飲一紫金盞。則正封之詩可驗矣。

修禊事

晉王羲之蘭亭序云。永和九年。歲在癸丑。暮春之初。會于會稽山陰之蘭亭。修禊事也。羣賢畢至。少長咸集。此地有崇山峻嶺。茂林修竹。又有清流激湍。映帶左右。引以爲流觴曲水。列坐其次云。

珍重輕薄子

玉堂別集。劉公幹居鄴下。一日。桃花爛熳。值諸少年遊賞。久之遂去。公幹謂其僕曰。損花乎。僕曰。無。但愛賞而已。公幹曰。珍重輕薄子。不來損折。使老夫酒興不空也。遂飲花下。作放歌行。故老杜落花新句云。生憎輕薄遮人懷。珍重分明不來折。是也。

官梅詩興

梁何遜字仲言。有詩名。爲揚州法曹。廨舍有梅花盛開。遜吟詠其下云。枝橫卻月觀。花遶淩風臺。應知早飄落。故遂上春來。其後居洛。思梅花。再求其任。及抵揚州。花方盛開。遜對花彷徨終日。故杜詩云。東閣官梅動詩興。何如何遜在揚州。坡詩云。何遜揚州又幾年。官梅詩興故依然。是也。

李文正五客

本朝李文正昉、以國相致仕。所居畜五禽。皆以客爲名。如白鵬曰閑客。白鷺曰雪客。白鶴曰仙客。孔雀曰南客。鸚鵡曰隴客。又畫爲圖。各作詩於其下。故坡詩有不如閑閑此閑看之句。

報竹平安

唐李衞公言。北都童子寺有竹一窠。纔長數尺。公令其寺僧綱維每日報竹平安。出酉陽雜俎。故孫仲益題橫山主人新居詩云。蒼雲千畝蔭平寬。露葉風枝遶舍寒。莫遣先生賦歸去。且令小吏報平安。卽此事也。

臨春結綺

陳後主寵愛張麗華。於光昭殿前起臨春、結綺、望仙、三閣。以沉香木爲之。微風一過。香聞數里。卒以此亡國。唐劉夢得金陵詩云。臺成六代競豪華。結綺臨春事最奢。萬戶千門成野草。只緣一曲後庭花。故坡梅花詩有臨春結綺荒荆棘。誰信幽香是返魂。是也。

赤波金輪

唐劉禹錫言。惠州羅浮山勢亦未甚高。而夜半見日。此可異也。其詩曰。陰陽迭用事。乃俾夜作晨。咿喔天雞鳴。扶桑色昕昕。赤波千萬里。湧出黃金輪。故東坡遊羅浮云。人間有此白玉京。羅浮見日雞一鳴。〇漢官儀載太山東南名曰日觀。雞一鳴。見日始出。長三丈許。故坡又云。南樓未必齊日觀。是也。

杖策逍遙

南史。袁粲家居負郭。每策杖逍遙。嘗其意得。悠然忘返。郡南一家。頗有竹石。粲率爾步往。亦不通主人。直造竹下。嘯詠自若。故坡海棠詩。先生食飽無一事。散步逍遙自捫腹。不問人家與僧舍。拄杖敲門看修竹。暗用粲事故也。

青雲得路

唐撫言。進士會讌曲江。盧豸請告假不赴。乃以雕轝載妓出郊遊觀。爲團司所發。崔沆爲主罰錄事。判之云。深攲席帽。密暱氈車。紫陌尋春。便隔同年之面。青雲得路。可知異日之心。故坡在海南與循惠二守飲。皆年家也。因作詩云。通家不隔同年面。得路方知異日心。用此事也。

河朔避暑飲

典略云。劉松與袁紹於河朔三伏之際。晝夜飲酒。至於無知。以避一時之暑。故河朔間有避暑飲相傳云。杜公秋盡詩云。籬邊老卻陶潛菊。江上徒歌袁紹盃。是也。

劉氏黑牡丹

唐末五代劉訓者。京師富人也。梁高祖開國。嘗假貸以給軍。京師當春時。以觀牡丹爲勝賞。一日。訓邀客賞花。乃先繫水牛數百頭在前。謂衆客曰。此乃劉氏黑牡丹也。

人日勝花

荆楚歲時記。正月七日爲人日。以七種菜爲羹。又剪綵爲花勝以相遺。其原起於晉賈充夫人李氏。注云。像瑞圖金勝之形。又像西王母戴勝也。故杜人日詩。樽前柏葉休隨酒。勝裏金花巧耐寒。是也。

裘馬輕肥

按文選范彥龍贈張徐州詩云。田家採樵去。薄暮方來歸。還聞稚子說。有客款柴扉。賓從皆珠玳。裘馬悉輕肥。軒蓋照墟落。傳瑞生光輝。故老杜秋興有同學少年多不賤五陵裘馬自輕肥之句。

晚對翠屏

唐羊元居山。當戶峯奇秀。每據筠床。終日嘯傲。或偃臥看山。客至則語曰。此翠屏。宜晚對。爽人心目。故顏魯公名其所居爲翠屏。後人有題其所居一聯云。萬古巍巍立翠屏。昔年不枉占佳名。故杜詩有翠屏宜晚對之句。

會處魚鳥親

梁簡文帝在華林園。謂左右曰。會心不必在遠。翛然林水。便有濠濮間之趣。覺鳥獸禽魚。自來親人。故坡公有魚鳥亦相親之句。

雨花風葉

唐陸龜蒙詩。閑窗雨過苔花潤。小簟風來蕉葉涼。故後人多用雨葉風花互使。如東坡詩。雨葉風花日夜稀。

赤腳踏層冰

後漢馬融、夏夜直宿館中。是夕蒸鬱倍常。如坐甑中。謂同舍曰。安得披襟赤踏。腳陰山之層冰。以洗滌塵煩乎。故老杜早秋苦熱詩有安得赤腳踏層冰。用此事也。

輞川圖

唐王維字摩詰。有詩名。善畫。玄宗時官至尚書右丞。故時人號王右丞。晚年得宋之問藍田別墅。墅在輞口。水周舍下。竹洲花塢。與道友裴迪浮舟往來。彈琴賦詩。嘯詠終日。嘗聚其所爲詩。號輞川集。又自圖其山水。號輞川圖。畫斷稱其所圖。山谷盤鬱。雲水飛動。意在塵外。怪生筆端。故有夙世稱詩客前身應畫師之句。

曲水流觴

續齊諧記。晉武帝問尚書郎虞摯曰。三日曲水。其義謂何。對曰。漢章帝時。平原徐肇以三月初生三女。至三日俱亡。一村以爲不祥。乃招攜之水濱盥洗。遂因水以泛觴。義起於此。帝曰。若如此。便非嘉事。尚書郎束晳曰。摯小生不足以知。臣請言其始。昔周公營洛邑。因流水以泛酒。故逸詩曰。羽觴隨波。又秦昭王三日置酒河曲。有金人出捧水心劍曰。令君制有西夏。及秦霸諸侯。乃因此處立爲曲水祠之。漢相沿皆爲脩禊集至今。帝善之。

御花插巾

開元遺事。長安春時。盛於遊宴。蘇頲應制詩云。飛埃結紅霧。遊蓋飄青雲。帝嘉之。親以御花插巾。以爲旌賞。故後人有御花那復插巾榮之句。

詩律武庫卷十五

贈送門

烹魚得尺素

古樂府詞云。客從遠方來。遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚。中有尺素書。長跪讀素書。書中意何如。上有加餐食。下有長相憶。故坡懷孫莘老詩云。烹魚得尺素。好在紫髯翁。紫髯翁卽吳孫權也。而杜詩亦有加餐可扶老之句。

寸莛撞巨鐘

東方朔答客難。言以莛撞鐘。豈能發其聲音耶。故韓吏部贈孟郊云。東野不回頭。有如寸莛撞巨鐘。蓋自朔言也。故東坡詩云。我欲棄官重問道。寸莛何以得春容。

文君白頭吟

西京雜記。司馬相如將聘茂陵女子爲妾。文君乃作白頭吟以自絕。相如感之乃止。其詞略云。晴如山上雪。皎若雲間月。聞君有兩意。故來相決絕。又云。凄凄重凄凄。嫁娶不須啼。願得一心人。白頭不相離。故東坡回文詩云。羞看一首回文錦。錦似文君別恨深。頭白自吟悲賦客。斷腸愁是斷絃琴。

黃鶯別主

唐韓滉鎮浙西。戎昱爲部內刺史。有官妓善歌。色亦閑妙。昱屬情至厚。滉聞其能。召置籍中。昱爲詞以送之云。送客春風湖上亭。柳條藤蔓繫人情。黃鶯久住渾相識。欲別頻啼四五聲。妓至。唱戎昱此詞。滉卽遣還。故坡送別有黃鶯別主更悲啼之句。

奉揚仁風

晉袁宏出爲東陽郡。謝安送之。取一扇授之曰。聊以贈行。宏曰。當奉揚仁風。慰彼黎庶。故坡送赴官詩云。仁風被宿麥。綠浪搖秦川。借用也。

輭腳會

開元錄。明皇歲幸溫泉。諸楊夫人出則有賜。謂之餞路。反則有勞。謂之輭腳。如郭令公子儀自同州還。詔大臣至其第。作輭腳會。故坡詩云。還須更置輭腳酒。爲君擊鼓行金樽。是也。

寄梅花

荆州記。陸凱與范曄相善。自江南寄梅花一枝。詣長安與曄。兼贈詩曰。折花逢驛使。寄與嶺頭人。江南無所有。聊贈一枝春。故坡詩有故人應在大山外不寄梅花遠信來之句。

黃耳齋書

晉陸機有犬名黃耳。甚愛之。既而羈旅京師。久無家問。笑語犬曰。汝能齎書取報乎。犬乃搖尾作聲。遂爲書。以竹筒盛之。繫其頸。犬尋路南歸至家。得報而還洛。故坡有憶弟難憑犬寄書之句。

短長亭

庾信字子山作哀江南賦有云十里五里短亭長亭故坡送人入蜀詩云夢尋西南路默數短長亭

善頌善禱

晉獻文子成室張老曰美哉輪焉美哉奐焉歌於斯哭於斯聚國族於斯文子曰武也得歌於斯哭於斯聚國族於斯是全要領以從先大夫於九原也北面再拜稽首君子謂之善頌善禱故東坡白鶴新居成作詩與循惠二守云東嶺近聞秋菊徑南山初絕斧斤音知君善頌如張老願望攜壺更一臨是也

惡別

晉王羲之傳謝安常謂羲之曰中年以來傷於哀樂與親友別輒作數日惡羲之曰年在桑榆自然至此正賴絲竹陶寫嘗恐兒輩覺損其歡樂之趣故坡遊東山詩云謝公含雅量世運屬艱難況復情所種感慨萃中年正賴絲與竹陶寫有餘歡常恐兒輩覺坐令高意闌蓋盡舉前事而爲詩也

客歌驪駒

漢王式爲博士會諸博士共持酒肉勞式江公心嫉式因命歌驪駒式曰聞之於師客歌驪駒主人歌客毋庸歸今日君爲主人日尚早未可也驪駒見大戴禮凡客欲去歌之文穎注曰驪駒在門僕夫具存驪駒在路僕夫整駕故杜公奉別馬巴州有興在驪駒白玉珂之句

鳴珂里

唐張嘉貞爲相時。任金吾衞將軍。昆弟每上朝。軒蓋騶導盈閭巷。時號所居坊曰鳴珂里。故韓渥贈使君云。聞道百城新佩印。還來雙闕共鳴珂。又盧徽贈郭將軍早朝云。欲曙九衢人更多。千條銀燭照星河。今朝始見金吾貴。車馬縱橫避玉珂。

羅敷陌上歌

邯鄲有女。姓秦名羅敷。出採桑於陌上。趙王見而悅之。欲奪焉。羅敷巧彈箏。作陌上之歌以自明。其略曰。使君從南來。五馬立踟躕。使君自有婦。羅敷自有夫。故白樂天送裴華州過敷水云。使君五馬且踟躕。馬上能聽絕句無。每過桑間試留意。何妨後代有羅敷。又送周倅有莫泛扁舟尋范蠡。且隨五馬覓羅敷之句。

渭城送別

前漢志右扶風渭城。注故咸陽。高帝元年更名新城。七年罷屬長安。武帝元鼎二年更名渭城。故唐王維送元二使安西詩云。渭城朝雨裛輕塵。客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒。西出陽關無故人。後人送贈多用此事。故劉賓客贈歌者何戡云。二十餘年別帝京。重聞天樂不勝情。舊人惟有何戡在。更與殷勤唱渭城。又王崇送王直方有渭城楊柳已青青、強駐行人聽渭城之句。

陽關三疊

唐地理志云。沙州燉煌郡壽昌縣西有陽關。西北有玉門關。伊州伊吾縣在大磧外。南去玉門關八百里。

東去陽關二千七百三十里。所謂古陽關也。王維歌前詩以送元二使安□□□□□□□□者。按東坡詩話云。有文長官者。自言得古本。其聲宛轉淒斷。每句皆再唱。而第一句不疊。故白樂天對酒詩云。相逢且莫推辭醉。聽取陽關第四聲。第四聲者。乃勸君更盡一杯酒之句。西出陽關無故人。乃聲之五六者也。後人又更無故人爲有故人。其意尤美。又李義山贈歌妓云。紅綻櫻桃含白雪。斷腸聲裏唱陽關。又東坡贈別云。惟有陽關一杯酒。殷勤重唱贈離居。而白樂天又有更無別計相寬慰。故遣陽關勸一杯之句。

秋夜泛江

袁宏字彥伯。時謝尚鎮牛渚。秋夜乘月。與左右微服泛江。會宏在舫中。卽迎升舟。與談論。達旦不寐。自是名譽日茂。故後人有滿蓬張翰秋江月一笛袁宏夜渚風之句。

投壺

晉侯與齊侯投壺。晉侯曰。有酒如淮。有肉如坻。寡人中此。爲諸侯師。中之。齊侯曰。有酒如澠。有肉如陵。寡人中此。與君代興。亦中之。故後人有晉齊昔日曾誇中之句。此也。

王雲五主編

叢書集成初編

詩律武庫

中華民國二十八年十二月初版

撰者　呂祖謙

發行人　王雲五　長沙南正路

印刷所　商務印書館

發行所　商務印書館　各埠

（本書校對者徐壽齡）

G一四二六上

版權所有